

**KURZWEIL®**

**KP150**

**РУКОВОДСТВО  
ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ**

# МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ

Данное оборудование генерирует, использует и может излучать радиочастотную энергию и, если оно установлено и используется не в соответствии с инструкциями, может создавать помехи для радиосвязи. Нет никакой гарантии, что помехи не возникнут при каком-либо расположении инструмента. Если данное устройство создает помехи для радио- или телевизионного приема, что можно определить, выключив и включив его, рекомендуется попытаться устранить помехи следующими способами:

- Переориентируйте или переместите приемную антенну.
- Увеличьте расстояние между устройством и приемником.
- Подключите оборудование к розетке цепи, отличной от той, к которой подключен приемник.
- Обратитесь за помощью к специалисту по радио/ТВ.

## ВНИМАНИЕ

Нормальное функционирование устройства может быть нарушено сильными электромагнитными помехами. В этом случае просто перезагрузите его для возобновления нормальной работы, следуя руководству пользователя. В случае невозможности возобновления работы, пожалуйста, используйте устройство в другом месте.

## МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ

### ВНИМАТЕЛЬНО ПРОЧИТАЙТЕ ПЕРЕД НАЧАЛОМ РАБОТЫ

Пожалуйста, сохраните данное руководство для дальнейшего использования.

#### Блок питания

Подключайте устройство к розетке переменного тока с соответствующим напряжением.

Не подключайте устройство к розетке переменного тока с напряжением, отличным от того, для которого предназначен инструмент.

Отключайте адаптер, если инструмент не используется или во время грозы.

#### Подключение

Прежде чем подключать прибор к другим устройствам, выключите их. Это поможет избежать повреждений.

#### Расположение

Не подвергайте прибор сильному воздействию:

- Прямых солнечных лучей
- Повышенной температуры или влажности
- Пыли и грязи
- Вибрации и ударов
- Магнитных полей

#### Помехи других электроустройств

Радиоприемники и телевизоры, расположенные вблизи, могут испытывать помехи. Эксплуатируйте данное устройство на расстоянии от радиоприемников и телевизоров.

#### Чистка

Чистите устройство только мягкой сухой тканью. Не используйте растворители, чистящие жидкости или салфетки с химической пропиткой.

#### Обращение

Не прикладывайте чрезмерных усилий к переключателям или элементам управления.

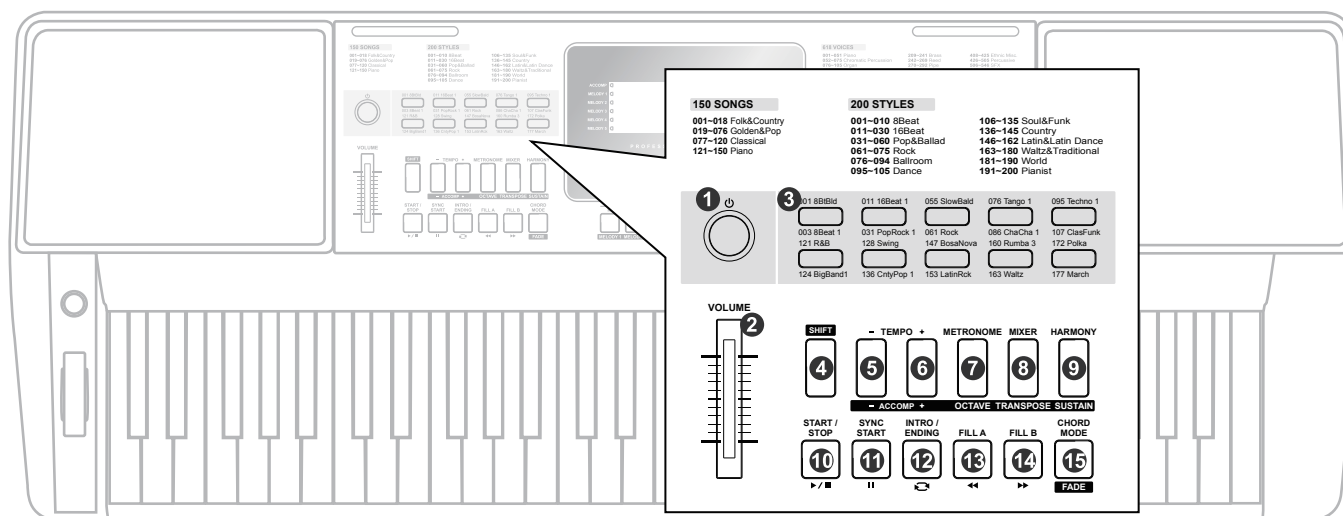
Не допускайте попадания в прибор каких-либо предметов. Если это произошло, отключите адаптер от розетки и поручите проверку квалифицированному сервисному персоналу.

Перед перемещением прибора отсоединяйте все кабели.

|                                                                            |    |
|----------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Элементы управления и дисплей</b>                                       |    |
| Верхняя панель .....                                                       | 4  |
| Задняя панель .....                                                        | 4  |
| Дисплей .....                                                              | 5  |
| <b>Настройка</b>                                                           |    |
| Блок питания .....                                                         | 6  |
| Установка пюпитра .....                                                    | 6  |
| Использование педали сустейна .....                                        | 6  |
| <b>Коммутация</b>                                                          |    |
| Наушники .....                                                             | 7  |
| Подключение аудиооборудования .....                                        | 7  |
| Подключение проигрывателя MP3/CD .....                                     | 7  |
| Подключение компьютера .....                                               | 7  |
| Подключение микрофона .....                                                | 7  |
| <b>Включение/Настройка громкости</b>                                       |    |
| <b>Воспроизведение демопесен</b> .....                                     | 8  |
| <b>Воспроизведение звуков</b> .....                                        | 9  |
| <b>Воспроизведение стилей</b> .....                                        | 9  |
| <b>Воспроизведение песни</b> .....                                         | 10 |
| <b>Запись</b> .....                                                        | 10 |
| <b>Звуки</b>                                                               |    |
| Выбор звука .....                                                          | 11 |
| Одновременное воспроизведение двух<br>голосов (режим DUAL) .....           | 11 |
| Воспроизведение разных звуков разными руками<br>(режим LOWER) .....        | 11 |
| Чувствительность клавиш .....                                              | 12 |
| Сустейн .....                                                              | 12 |
| Питч-бенд .....                                                            | 12 |
| Модуляция .....                                                            | 12 |
| Транспозиция .....                                                         | 12 |
| Сдвиг октавы .....                                                         | 13 |
| Режим фортепиано .....                                                     | 13 |
| Метроном .....                                                             | 13 |
| <b>Автоаккомпанимент</b>                                                   |    |
| Воспроизведение автоаккомпанемента<br>(только для треков с ударными) ..... | 13 |
| Воспроизведение автоаккомпанемента<br>(все треки) .....                    | 14 |
| Части автоаккомпанемента .....                                             | 14 |
| Воспроизведение различных<br>частей аккомпанемента .....                   | 15 |
| Фейд .....                                                                 | 16 |
| Громкость аккомпанемента .....                                             | 16 |
| Аппликатура аккордов .....                                                 | 17 |
| Темп .....                                                                 | 18 |
| One Touch Setting .....                                                    | 18 |
| <b>Гармонизация</b>                                                        |    |
| Игра с эффектом гармонизации .....                                         | 19 |
| <b>Помощник</b>                                                            |    |
| Что такое помощник? .....                                                  | 19 |
| Включение функции помощника .....                                          | 20 |
| Режим гитары .....                                                         | 20 |
| Игра в режиме гитары .....                                                 | 20 |
| Режим пианино .....                                                        | 21 |
| Игра в режиме пианино .....                                                | 21 |
| Отключение функции помощника .....                                         | 21 |
| <b>DSP</b> .....                                                           | 22 |
| <b>Микшер</b> .....                                                        | 22 |
| <b>Функции педали</b> .....                                                | 23 |
| <b>Функции</b>                                                             |    |
| Настройка .....                                                            | 24 |
| Точка разделения клавиатуры .....                                          | 24 |
| Ритм .....                                                                 | 25 |
| Громкость метронома .....                                                  | 25 |
| Функции педали .....                                                       | 25 |
| Тип эквалайзера .....                                                      | 25 |
| Тип реверба .....                                                          | 26 |
| Уровень реверба .....                                                      | 26 |
| Тип хоруса .....                                                           | 26 |
| Уровень хоруса .....                                                       | 27 |
| Тип гармонизации .....                                                     | 27 |
| Вход MIDI .....                                                            | 28 |
| Выход MIDI .....                                                           | 28 |
| Автоматическое выключение .....                                            | 28 |
| Выбор ритма .....                                                          | 28 |
| Возврат к заводским настройкам .....                                       | 28 |
| <b>Сохранение настроек</b>                                                 |    |
| Сохранение настроек .....                                                  | 29 |
| Вызов сохраненных настроек .....                                           | 29 |
| Выбор банка настроек .....                                                 | 29 |
| <b>Альбомы песен</b> .....                                                 | 29 |
| <b>Запись</b>                                                              |    |
| Начало записи .....                                                        | 30 |
| Остановка записи .....                                                     | 31 |
| Воспроизведение записи .....                                               | 31 |
| Удаление песен пользователя .....                                          | 31 |
| <b>Песни</b>                                                               |    |
| Прослушивание песен .....                                                  | 32 |
| Управление песнями .....                                                   | 32 |
| <b>Режим обучения</b>                                                      |    |
| Система обучения .....                                                     | 33 |
| Звезды .....                                                               | 36 |
| <b>Библиотека аккордов</b>                                                 |    |
| DICT 1 (Режим изучения аккордов) .....                                     | 37 |
| DICT 2 (Режим тестирования) .....                                          | 37 |
| <b>MIDI</b>                                                                |    |
| Что такое MIDI? .....                                                      | 38 |
| <b>Устранение неисправностей</b> .....                                     | 39 |
| <b>Спецификация</b> .....                                                  | 40 |
| <b>Приложения</b>                                                          |    |
| Список звуков .....                                                        | 41 |
| Список стилей .....                                                        | 47 |
| Список песен .....                                                         | 49 |
| Демо .....                                                                 | 50 |
| Список альбомов .....                                                      | 51 |
| Список аккордов .....                                                      | 54 |
| Таблица MIDI-сообщений .....                                               | 55 |

# Элементы управления и дисплей

## Верхняя панель



### 1. СЕТЬ

Вкл/выкл. устройства

### 2. Слайдер [VOLUME]

Настройка общей громкости

### 3. КНОПКИ ПРЯМОГО ВЫБОРА СТИЛЯ

Без нажатия [SHIFT]  
5~6. [TEMPO +]~ [TEMPO -]  
Настройка темпа

### 4. [SHIFT]

Выбор альтернативных функций кнопок

### В режиме песни (Song)

#### 10. [▶/■]

Воспроизведение/  
остановка песни

#### 11. [⏸]

Пауза/воспроизведение  
песни

#### 12. [↺]

Установка начальной и  
конечной точек петли  
воспроизведения

#### 13. [◀]

Перемотка назад

#### 14. [▶]

Перемотка вперед

### В режиме стилей (Style)

#### 10. [START/ STOP]

Воспроизведение  
/остановка стиля

#### 11. [SYNC START]

Вкл. синхростарта

#### 12. [INTRO/ ENDING]

Воспроизведение  
интро/окончания

#### 13. [FILL A]

Воспроизведение  
заполнения A

#### 14. [FILL B]

Воспроизведение  
заполнения B

### 7. [METRONOME]

Вкл/выкл. метронома

### 8. [MIXER]

Отображение меню  
микшера

### 9. [HARMONY]

Вкл/выкл эффекта  
гармонизации

### 15. [CHORD MODE]

Вкл. режима аккордов

### 7. [OCTAVE]

Вкл/выкл. настройки  
октавы

### 8. [TRANSPOSE]

Вкл/выкл. транспозиции

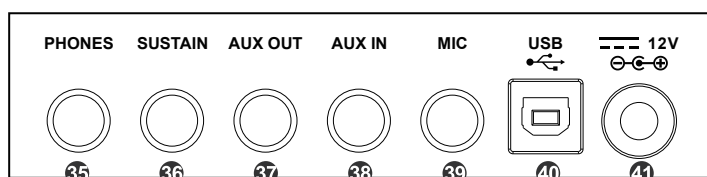
### 9. [SUSTAIN]

Вкл/выкл. сустейна

### 15. [FADE]

Вкл/выкл. фейдов в начале  
и конце воспроизведения  
стилей

## Задняя панель



### 35. PHONES

Выход на наушники или  
колонки

### 36. SUSTAIN

Подключение педали

### 37. AUX OUT

Выход для подключения  
аудиооборудования

### 38. AUX IN

Вход для подключения  
проигрывателя MP3/CD

### 39. MIC

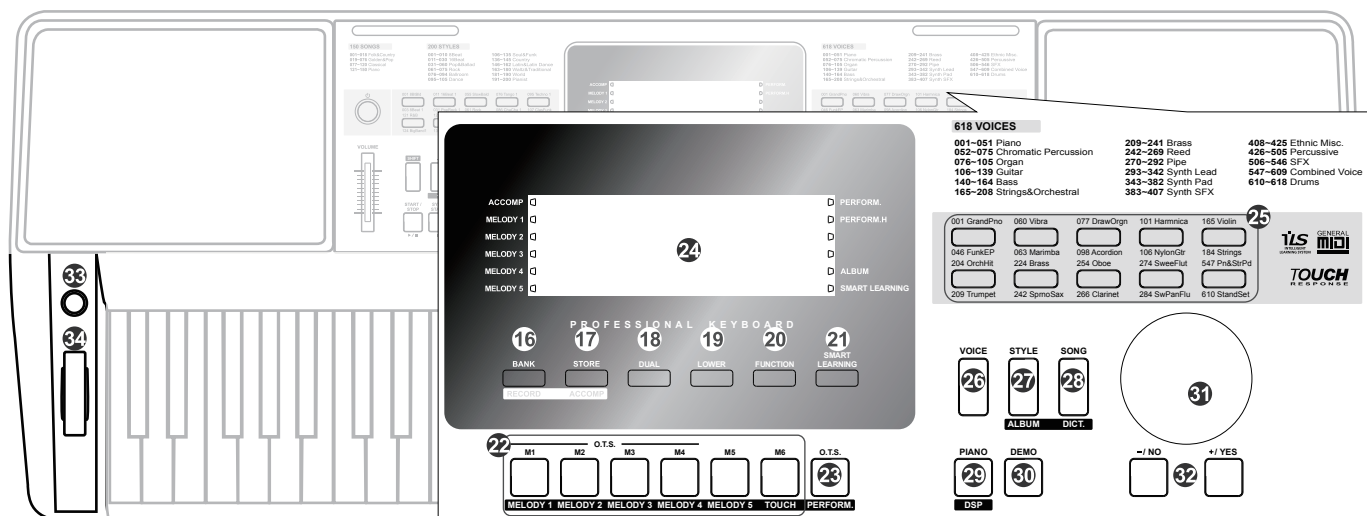
Подключение микрофона

### 40. USB

Подключение к компьютеру

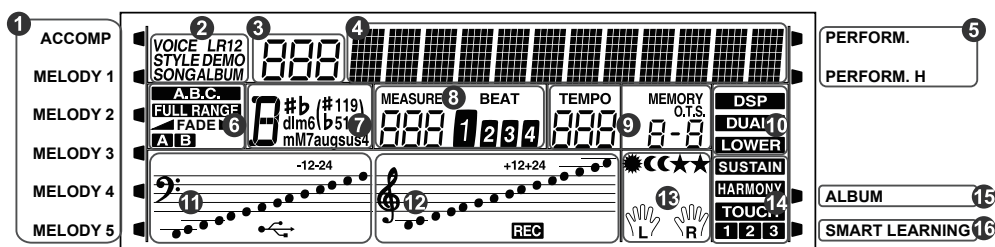
### 41. 12V

Подключение блока питания



- |                                                          |                                                         |                                                                                              |                                                                     |
|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| <b>18. [DUAL]</b><br>Вкл/выкл. функции Dual              | <b>25. КНОПКИ ПРЯМОГО ВЫБОРА ЗВУКА</b>                  | <b>Без нажатия [SHIFT]</b>                                                                   | <b>С нажатием [SHIFT]</b>                                           |
| <b>19. [LOWER]</b><br>Вкл/выкл. функции Lower            | <b>26. [VOICE]</b><br>Вкл. режима звуков                | <b>16. [BANK]</b><br>Переключение между банками памяти                                       | <b>16. [RECORD]</b><br>Запись                                       |
| <b>20. [FUNCTION]</b><br>Вкл. режима "Функции"           | <b>30. [DEMO]</b><br>Вкл. режима демопесен (Demo)       | <b>17. [STORE]</b><br>Запись настроек                                                        | <b>17. [ACCOMP]</b><br>Выбор аккомпанемента в режиме записи         |
| <b>21. [SMART LEARNING]</b><br>Вкл/выкл. режима обучения | <b>31. Колесо (выбора) параметров</b>                   | <b>22. [M1] ~ [M6]</b><br>Мгновенный вызов настроек. В режиме O.T.S. доступны только M1– M4. | <b>22. [MELODY 1] ~ [MELODY 5]</b><br>Выбор мелодий в режиме записи |
| <b>24. Дисплей</b>                                       | <b>32. [-/NO]/ [+YES] Кнопки настройки параметров</b>   | <b>23. [O.T.S.]</b><br>Вкл/выкл. One Touch Setting (переконфигурация настроек)               | <b>23. [TOUCH]</b><br>Вкл/выкл. чувствительности клавиатуры         |
|                                                          | <b>33. [MODULATION]</b><br>Вкл. вибрато                 | <b>27. [STYLE]</b><br>Вкл. режима стилей                                                     | <b>24. [PERFORM.]</b><br>Вкл/выкл. помощника                        |
|                                                          | <b>34. Колесо [PITCH BEND]</b><br>Изменение высоты тона | <b>28. [SONG]</b><br>Вкл. режима песен                                                       | <b>27. [ALBUM]</b><br>Вкл/выкл. функции "Альбом"                    |
|                                                          |                                                         | <b>29. [PIANO]</b><br>Вкл. звука фортепиано                                                  | <b>28. [DICT.]</b><br>Отображение библиотеки аккордов               |
|                                                          |                                                         |                                                                                              | <b>29. [DSP]</b><br>Вкл/выкл. DSP                                   |

## Дисплей



- |                                                             |                                                              |                                                      |
|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| <b>1. АККОМПАНЕМЕНТ/ МЕЛОДИИ 1-5</b>                        | <b>6. РЕЖИМЫ A.B.C. / FULL RANGE/FADE/ АККОМПАНЕМЕНТ</b>     | <b>12. НОТНЫЙ СТАН СО СКРИПИЧНЫМ КЛЮХОМ/ ЗАПИСЬ</b>  |
| <b>2. РЕЖИМЫ VOICE/ STYLE/ DEMO/ SONG/ ALBUM</b>            | <b>7. АККОРДЫ</b>                                            | <b>13. ИНДИКАЦИЯ РУК И УРОВЕНЬ В РЕЖИМЕ ОБУЧЕНИЯ</b> |
| <b>3. НОМЕР</b>                                             | <b>8. ТАКТ И ДОЛЯ</b>                                        | <b>14. SUSTAIN/ HARMONY/ TOUCH (1-3)</b>             |
| <b>4. НАЗВАНИЕ</b>                                          | <b>9. ТЕМП/ БАНКИ ПАМЯТИ/ O.T.S. РЕЖИМЫ DSP/ DUAL/ LOWER</b> | <b>15. АЛЬБОМ</b>                                    |
| <b>5. PERFORMANCE ASSISTANT/ PERFORMANCE ASSISTANT HIGH</b> | <b>6. НОТНЫЙ СТАН С БАСОВЫМ КЛЮХОМ/ USB</b>                  | <b>16. ОБУЧЕНИЕ</b>                                  |

# Настройка

В этом разделе содержится информация о настройке инструмента и подготовке к игре. Пожалуйста, внимательно изучите этот раздел перед включением питания.

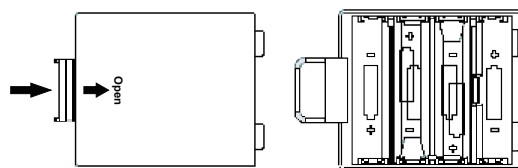
## Блок питания

Вы можете запитать инструмент от батареек или от адаптера. Следуйте инструкциям, описанным ниже.

### Использование батареек

Необходимо установить 6 алкалиновых батареек типа AA или эквивалентных.

1. Откройте крышку отсека для батареек, расположенную на нижней панели.
2. Вставьте батарейки, соблюдая полярность, указанную на корпусе.
3. Закройте крышку и убедитесь, что она надежно зафиксирована.

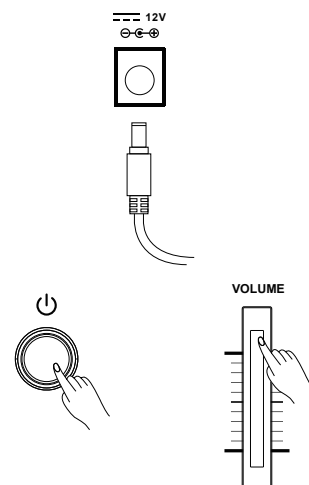


### Внимание:

1. Не используйте одновременно старые и новые батареи.
2. Всегда используйте батареи одного типа.
3. Всегда извлекайте батареи из устройства, если оно не используется в течение длительного времени.

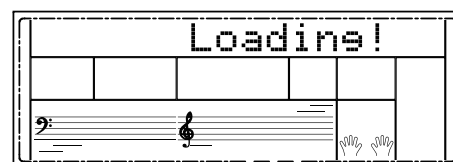
### Использование адаптера

1. Убедитесь, что инструмент выключен.
2. Подключите адаптер.
3. Вставьте адаптер в розетку. Включите устройство.



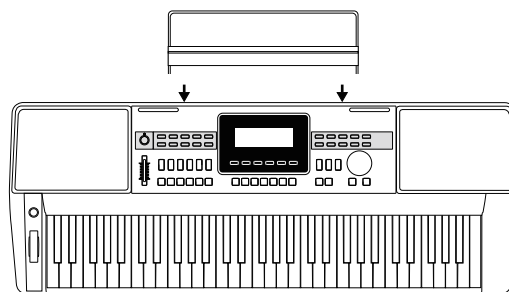
### Внимание:

1. Прибор автоматически выключится через 30 минут, если вы не совершаете никаких действий (подробности см. в разделе "Автоматическое выключение")
2. Когда клавиатура не используется, а также во время грозы, пожалуйста, отключите питание в целях безопасности.



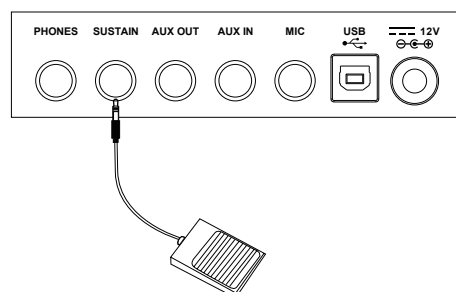
## Установка пюпитра

В комплекте поставляется пюпитр. Вы можете легко прикрепить его к инструменту, вставив в пазы на задней панели.



## Педаль сустейна

При нажатии педали во время игры звук будет продолжаться даже когда вы отпустите клавиши, что сделает выступление выразительнее.

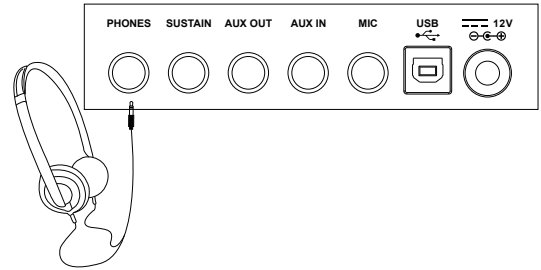


## Подключение наушников

1. Подключите к разъему PHONES стандартную пару стереонаушников.
2. Встроенные динамики автоматически отключатся.

### Внимание:

Чтобы избежать риска потери слуха при использовании наушников, пожалуйста, не играйте на пианино с высоким уровнем громкости в течение длительного времени.

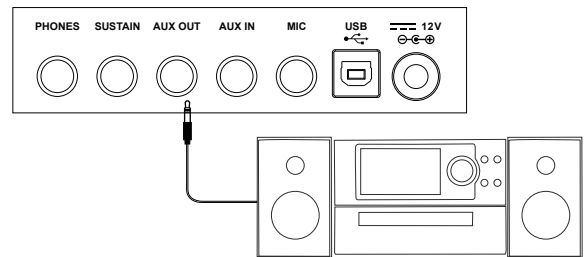


## Подключение аудиооборудования

С помощью AUX OUT на задней панели можно подключить инструмент к усилителю, музыкальному центру, микшерному пульта или магнитофону. Подключите аудиокабель к разъему AUX OUT и входу усилителя.

### Внимание:

Во избежание повреждения динамиков перед подключением питания и устройств убедитесь, что все аудиооборудование выключено, а громкость установлена на минимальный уровень.



## Подключение проигрывателя MP3/CD

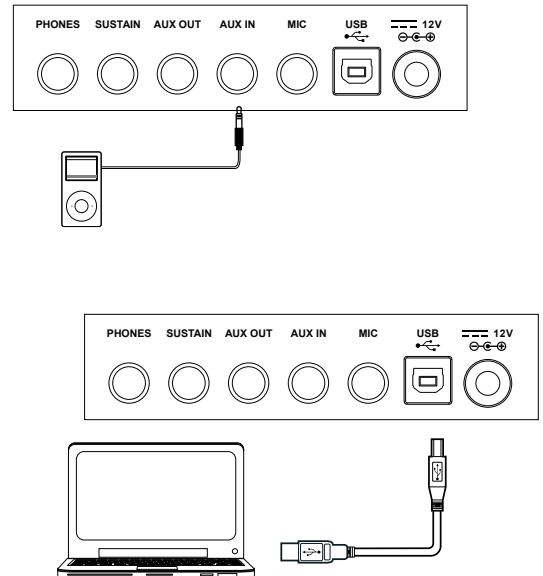
Подключите аудиовыход проигрывателя MP3/CD или другого источника звука к AUX IN на задней панели. Входной сигнал будет звучать со звуками КР150, что позволит подыгрывать.

## Подключение компьютера

Инструмент подключается к компьютеру с помощью USB-кабеля. Вы можете сохранить песню на компьютер или воспроизвести MIDI-файлы с компьютера.

### Внимание:

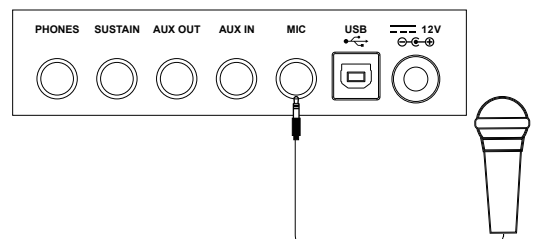
1. Не устанавливайте в ПО компьютера USB-аудио на вход и выход одновременно. При воспроизведении нот звук может накладываться.
2. Мы рекомендуем использовать порт USB 2.0 для подключения к компьютеру. При подключении к USB 3.0 инструмент не будет работать корректно.



## Подключение микрофона

Микрофон позволит петь во время исполнения или использовать инструмент как караоке.

1. Перед включением в сеть уберите громкость.
2. Подключите микрофон к разъему MIC.
3. Включите питание и установите нужную громкость.



# Включение/Настройка громкости

## Вкл/выкл. инструмента

Перед включением в сеть уберите громкость инструмента и подключенного оборудования.

1. Прежде всего, убедитесь, что вы правильно подключили питание.
2. Нажмите кнопку сети, дисплей загорится и отобразит данные. Это означает, что прибор включен.

### Внимание:

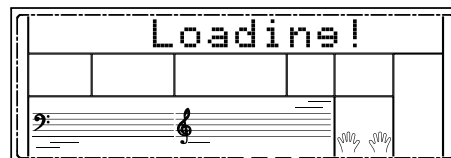
Нажмите кнопку сети. Если экран не горит, проверьте, правильно ли подключено питание.

## Настройка общей громкости

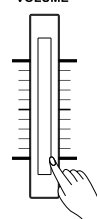
Переместите слайдер [VOLUME] вверх/вниз, чтобы увеличить/уменьшить уровень громкости.

### Внимание:

Если общий уровень громкости слишком низкий или звук не слышен, возможно, установлен слишком низкий уровень общей громкости. Установите нужный уровень с помощью слайдера [VOLUME]. Помните, что подключенные наушники отключают динамики. Попробуйте отсоединить наушники.



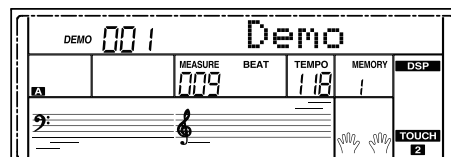
VOLUME



# Воспроизведение демопесен

У инструмента есть 5 демотрек в различных стилях. Пожалуйста, обратитесь к списку демопесен.

1. Нажмите кнопку [DEMO], чтобы войти в интерфейс воспроизведения демопесен. Все демокомпозиции будут воспроизводиться по кругу.
2. С помощью колеса параметров или кнопок [+ / Yes] / [- / No] выберите демотрек.
3. Нажмите кнопку [DEMO] или [START/STOP], чтобы остановить воспроизведение и выйти из режима DEMO.



# Воспроизведение звуков

У инструмента есть 618 реалистичных встроенных звуков, включающих фортепиано, духовые, саксофон, барабаны и пр. Их перечень можно посмотреть в Списке звуков.

|              |             |               |               |              |
|--------------|-------------|---------------|---------------|--------------|
| 001 GrandPho | 060 Vibra   | 077 DrawOrgn  | 101 Harmnica  | 165 Violin   |
| 046 FunkEP   | 063 Marimba | 098 Accordion | 106 NylonGtr  | 184 Strings  |
| 204 OrchHit  | 224 Brass   | 254 Oboe      | 274 SweetFlut | 547 Pn&StrPd |
| 209 Trumpet  | 242 SpmoSax | 266 Clarinet  | 284 SwPanFlu  | 610 StandSet |

1. Нажмите кнопку [VOICE] для перехода в режим выбора звуков. На дисплее отображается название и номер звука.
2. Выберите звук с помощью колеса параметров или кнопок [+ / Yes] / [- / No]. Также можно использовать кнопки прямого выбора звуков (верхнего и нижнего).
3. Выбранный звук звучит при игре на клавиатуре.



## Внимание:

При нажатии одной и той же кнопки голос будет переключаться между верхним и нижним. Если включен верхний/нижний голос, и вы нажимаете кнопку прямого выбора звука, будет выбран соответствующий верхний/нижний звук.

# Воспроизведение стилей

Инструмент содержит 200 стилей различных жанров. Их можно использовать, как аккомпанемент, а перечень есть в Списке стилей.

|              |               |               |              |              |
|--------------|---------------|---------------|--------------|--------------|
| 001 8BitBd   | 011 16Beat 1  | 055 SlowBald  | 076 Tango 1  | 095 Techno 1 |
| 003 8Beat 1  | 031 PopRock 1 | 061 Rock      | 086 ChaCha 1 | 107 ClasFunk |
| 121 R&B      | 128 Swing     | 147 BossaNova | 160 Rumba 3  | 172 Polka    |
| 124 BigBand1 | 136 CntyPop 1 | 153 LatinRock | 163 Waltz    | 177 March    |

1. Нажмите кнопку [STYLE], чтобы войти в режим стилей. На дисплее отобразится номер и название стиля.
2. Выберите стиль с помощью колеса параметров или кнопок [+ / Yes] / [- / No]. Также можно использовать кнопки прямого выбора стиля (верхнего и нижнего).
3. Воспроизведение стиля осуществляется нажатием кнопки [START/STOP]. Также можно нажать кнопку [SYNC START] и любую клавишу.



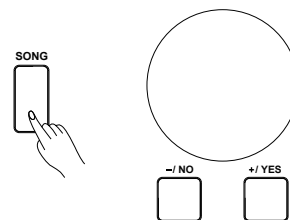
## Внимание:

При нажатии одной и той же кнопки стиль будет переключаться между верхним и нижним. Если включен верхний/нижний стиль, и вы нажимаете кнопку прямого выбора стиля, будет выбран соответствующий верхний/нижний стиль.

# Воспроизведение песни

Инструмент имеет 150 предустановленных композиций, и каждая из них может использоваться в режиме обучения.

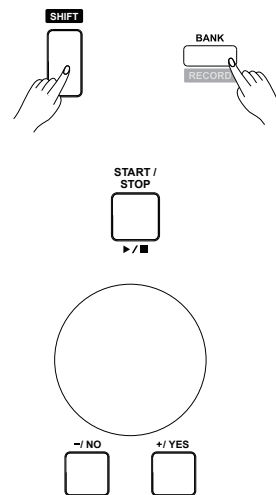
1. Нажмите кнопку [SONG], чтобы войти в режим песен. Песни будут играть по кругу.
2. Выберите песню с помощью колеса параметров или кнопок [+YES]/[-NO].
3. Нажмите кнопку [START/STOP], чтобы повторялась текущая песня.
4. Остановив воспроизведение, нажмите кнопку [STYLE] или [VOICE], чтобы выйти из режима песни.



## Запись

Вы можете записать 5 собственных композиций.

1. Нажмите и удерживайте кнопку [SHIFT], а затем нажмите кнопку [BANK/RECORD]. С помощью колеса параметров или кнопок [+YES]/[-NO] выберите записанную композицию для записи.
2. Нажмите и удерживайте кнопку [SHIFT], а затем нажмите кнопку [BANK/RECORD]. Войдя в режим ожидания записи, выберите звук, стиль и другие параметры.
3. Нажмите кнопку [START/STOP] или клавишу на клавиатуре, чтобы начать запись.
4. Чтобы переключиться в режим воспроизведения, во время записи нажмите [SHIFT] и [RECORD]. Записанная песня будет играть по кругу.



### Внимание:

Для входа в режим песни нажмите [SONG]. Колесо параметров и кнопки [+YES] или [-NO] помогут выбрать песню (151~155). Если при выборе песни в ней нет данных, появится надпись NoFile! и воспроизведение остановится.

КР150 имеет 618 встроенных звуков. Для того чтобы вы могли получить больше удовольствия от игры, мы запрограммировали множество эффектов, которые можно накладывать. Пожалуйста, обратитесь к меню "Функции".

## Выбор звука

1. Нажмите [VOICE] или кнопку прямого выбора звука для включения режима VOICE. На экране появится VOICE R1, текущее название и номер звука.
2. Выберите звук.  
Для выбора звука можно использовать колесо выбора параметров, кнопки [+ / YES] / [- / NO] или кнопки прямого выбора звуков.
3. Воспроизведите звук на клавиатуре.

### Внимание:

1. Во время смены голоса: при нажатии той же кнопки звук будет назначаться на верхний и нижний. При включении верхнего или нижнего голоса и нажатии на кнопку прямого выбора голос назначится на соответствующую часть.
2. При включении DUAL и LOWER можно нажимать [VOICE] для выбора определенного голоса. На дисплее появится R1, R2 или L.

## Одновременное воспроизведение двух голосов (режим DUAL)

Эта функция способна усилить изысканность музыки за счет одновременного воспроизведения звуков двух музыкальных инструментов; при этом можно создавать новые комбинации звуков. При отключенной функции на дисплее отображается звук VOICE 1, когда функция включена, отображается звук VOICE 2.

1. В режиме ожидания нажмите и удерживайте кнопку [SHIFT], а затем нажмите кнопку [DUAL], чтобы включить второй звук. На дисплее отображается имя и номер звука, а также надписи VOICE R 2 и DUAL.
2. Для выбора звука можно использовать колесо выбора параметров, кнопки [+ / YES] / [- / NO] или кнопки прямого выбора звуков.
3. Играйте на клавиатуре и услышите два разных звука. Это похоже на одновременное звучание двух инструментов.
4. Нажмите кнопку [DUAL] для выхода из режима DUAL.

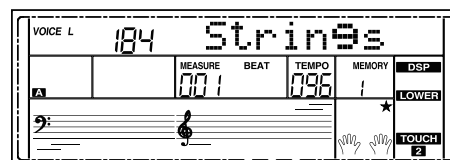
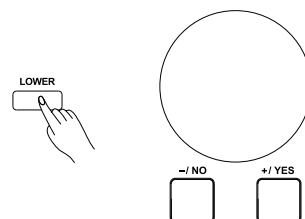
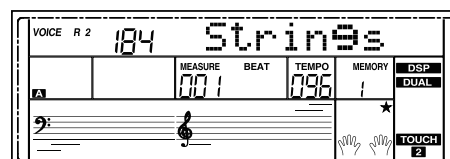
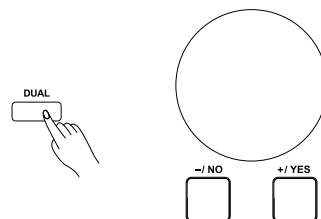
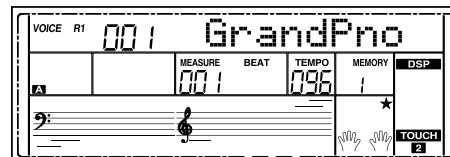
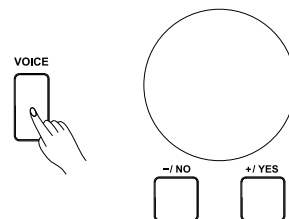
### Внимание:

Если клавиатура разделена, только область правой руки будет воспроизводить два звука.

## Воспроизведение разных звуков разными руками (режим LOWER)

Эта функция делит клавиатуру на правую и левую части с двумя разными звуками. Левая часть — нижний голос. Точка раздела устанавливается по желанию.

1. В режиме ожидания нажмите [LOWER] для включения режима LOWER. Клавиатура разделится на две независимые части где каждая имеет свой голос. На дисплее отображается название и номер голоса левой части, а также надписи VOICE L и LOWER.



- Для выбора нижнего голоса можно использовать колесо параметров, кнопки [+YES]/ [-NO] или кнопки прямого выбора звуков.
- Играйте на клавиатуре в разных частях и услышите два разных звука.
- Для выхода нажмите [LOWER] еще раз.

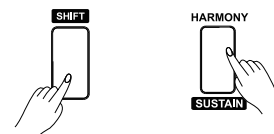
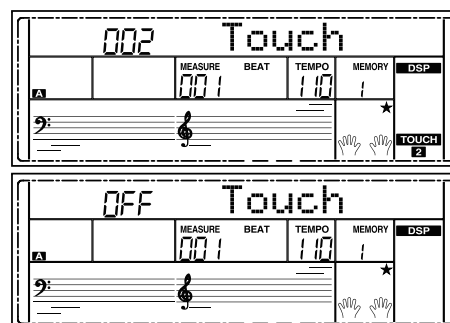
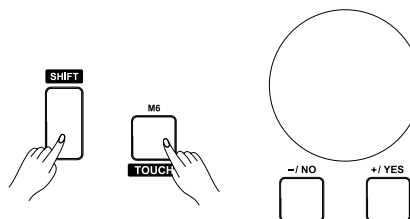
## Точка раздела

Точка на клавиатуре, разделяющая ее на голоса L и R1/R2 называется точкой раздела. Она установлена на F#3(34), но вы можете ее изменить. Как это сделать описано в соответствующей главе.

## Чувствительность клавиш (Touch)

Инструмент позволяет установить чувствительность клавиш для управления громкостью с помощью силы нажатия, как на акустическом фортепиано. Есть три настройки.

- Удерживая [SHIFT] нажмите [TOUCH]. На дисплее отобразится номер настройки. По умолчанию — 2.
- Выберите настройку, используя колесо выбора параметров, кнопки [+YES]/ [-NO] или кнопки [SHIFT] и [TOUCH]. Одновременное нажатие [+YES] и [-NO] установит настройку 2.
- При отключении функции Touch клавиши не будут реагировать на силу нажатия.



## Сустейн

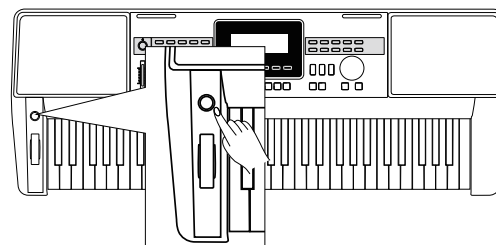
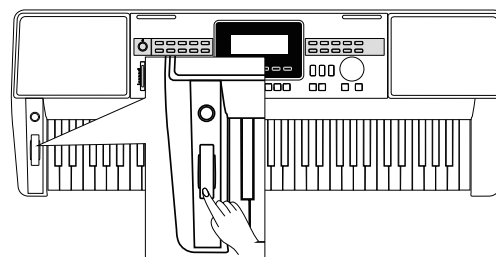
- Нажмите и удерживайте кнопку [SHIFT], а затем нажмите кнопку [SUSTAIN], чтобы включить сустейн. Все ноты будут звучать даже после отпущения клавиш.
- Чтобы выключить сустейн, нажмите и удерживайте кнопку [SHIFT], а затем снова нажмите кнопку [SUSTAIN].

### Внимание:

Для удобного управления сустейном, вы можете использовать педаль. (См. "Функции педали" для получения подробной информации).

## Питч-бенд

Изменение высоты тона с помощью колеса питч-бенда. Поднимает высоту (при вращении колеса от себя) или опускает (вращение колеса на себя) во время игры на клавиатуре. Колесо питч-бенда автоматически возвращается в центральное положение при отпуске. Вы можете использовать его для имитации эффекта питч-бенда гитары, скрипки, саксофона и других инструментов, что сделает исполнение более выразительным.



## Вибрато

Накладывает эффект вибрато на ноты, воспроизводимые на клавиатуре. Применяется ко всем частям. Нажатие кнопки [MODULATION] добавляет вибрато, а отпущение кнопки [MODULATION] убирает его. Эффект очень важен для имитации гитары, скрипки, саксофона, а также других инструментов и делает исполнение более выразительным.

## Транспозиция

Транспозиция позволяет менять высоту тона инструмента вверх или вниз максимум на одну октаву с шагом в полтона.

1. Удерживая [SHIFT] нажмите [TRANPOSE]. На дисплее появится xxx Transpos.
2. Используя колесо выбора параметров или кнопки [+ /YES]/ [-/NO] выберите значение. Максимальное значение  $\pm 12$  полутонов.
3. Одновременное нажатие [+ /YES] и [-/NO] установит значение: 000 Transpos.

### Внимание:

1. Если вы хотите играть в тональности G, можете установить транспозицию на -05 или 007, а затем играть в G, используя клавиши C (только белые клавиши).
2. Настройка транспозиции применяется ко всем частям и клавишам.

## Сдвиг октавы

Эта функция позволяет сдвинуть на октаву голоса R1, R2 and L.

1. Нажмите и удерживайте кнопку [SHIFT], а затем нажмите кнопку [OCTAVE], чтобы выбрать меню сдвига октавы. На дисплее отобразится xxx Octave.
2. Используйте кнопки [+ /YES]/ [-/NO] или колесо выбора параметров для изменения октавы. Регулируемый диапазон: -1~+1.
3. Одновременное нажатие [+ /YES] и [-/NO] установит значение 000

### Внимание:

1. Некоторые голоса имеют предел высоты тона, при котором самые высокие и самые низкие ноты не звучат.
2. Вы можете настроить значения голосов. Например, в режиме DUAL сдвинуть высоту тона клавиатуры вниз или вверх с шагом в октаву.

## Режим фортепиано

Переключает всю клавиатуру на звук фортепиано.

1. Нажмите [PIANO] для вкл/выкл звука фортепиано.
2. В режиме фортепиано управление аккомпанементом такое же, как и в других режимах. Аккомпанемент воспроизводит только ударные.

### Внимание:

В режиме фортепиано auto bass chord (A.B.C.) выключается.

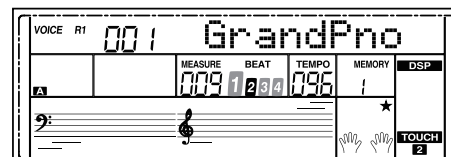
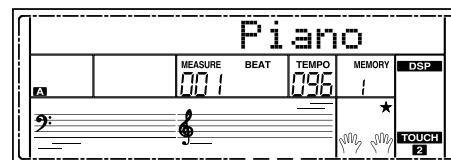
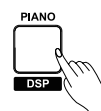
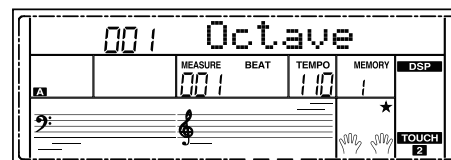
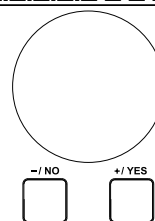
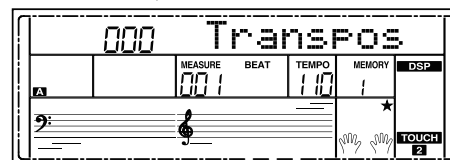
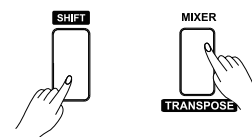
## Метроном

Метроном издает щелчки, позволяя точно определить темп во время упражнений или проверить определенный темп.

1. Чтобы запустить метроном, нажмите кнопку [METRONOME].
2. Чтобы остановить метроном, нажмите кнопку [METRONOME] еще раз. (Тип метронома можно настроить в меню "Функции").

### Внимание:

1. Метроном и стиль могут быть запущены одновременно. Если запустить метроном после остановки воспроизведения стиля, ритм будет изменен в соответствии с настройками метронома; если запустить метроном во время воспроизведения стиля, его ритм будет соответствовать стилю.
2. Можно включить метроном во время записи, но записан он не будет.

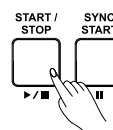
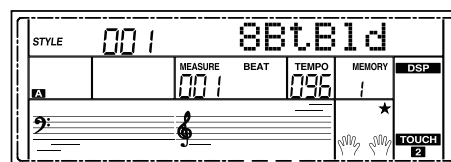
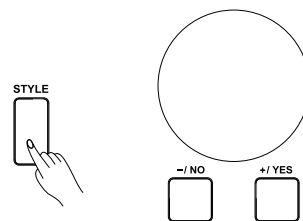


# Автоаккомпанемент

Благодаря функции автоаккомпанемента у вас под рукой окажется полноценная группа. Достаточно сыграть аккорды левой рукой, используя выбранный стиль, после чего аккомпанемент будет автоматически играть, повторяя их. У инструмента есть 200 стилей в различных музыкальных жанрах. Попробуйте выбрать несколько стилей (см. "Список стилей") и насладиться функцией автоаккомпанемента.

## Воспроизведение автоаккомпанемента (только для треков с ударными)

1. Нажмите кнопку [STYLE], чтобы войти в режим стилей. На дисплее отобразится номер и название стиля.
2. Выберите стиль с помощью колеса выбора параметров или кнопок [+ / YES] / [- / NO]. Также можно использовать кнопки прямого выбора стиля.
3. Воспроизведение стиля осуществляется нажатием [START / STOP]. Также можно нажать кнопку [SYNC START] и любую клавишу.
4. Для остановки воспроизведения стиля снова нажмите [START / STOP].

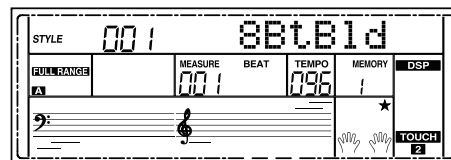
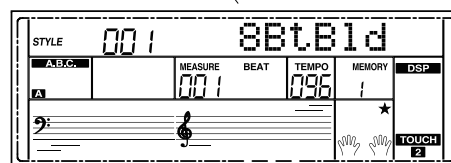
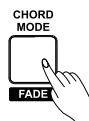


### Внимание:

При смене стиля обратите внимание на правила. Если одна и та же кнопка была нажата дважды, стиль поменяется. Если при включенном верхнем/нижнем стиле нажать кнопку прямого выбора, будет выбран соответствующий верхний/нижний стиль.

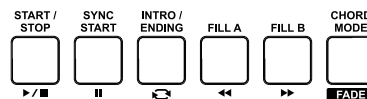
## Воспроизведение автоаккомпанемента (все треки)

1. Включите автоаккомпанемент. В режиме стиля можно нажать кнопку [CHORD MODE], чтобы войти в режим auto bass chord (A.B.C.). Клавиатура разделена на две части. В левой части включено распознавание аккордов. Горит иконка A.B.C. При нажатии любой клавиши в левой части (с функцией Sync Start) вы услышите аккомпанемент. Нажмите кнопку [CHORD MODE] еще раз, чтобы перейти в режим "полного диапазона". Загорится FULL RANGE. Режим распознавания аккордов включен на всей клавиатуре.
2. Запустите автоаккомпанемент. Можете нажать кнопку [SYNC START], а затем сыграть аккорд в зоне распознавания аккордов, чтобы запустить автоаккомпанемент для всех треков. При смене аккорда аккомпанемент автоматически меняется. Вы можете нажать кнопку [START / STOP], чтобы запустить автоаккомпанемент ударных, а затем сыграть аккорд в зоне распознавания аккордов. Это приведет к запуску автоаккомпанемента для всех треков.



## Части автоаккомпанемента

Существуют различные части автоаккомпанемента, которые позволяют менять его в соответствии с исполняемой песней. К ним относятся: Intro, Main (A, B), Fill (A, B) и Ending. Переключаясь между ними во время исполнения, вы сможете легко добавить элементы профессиональной аранжировки.

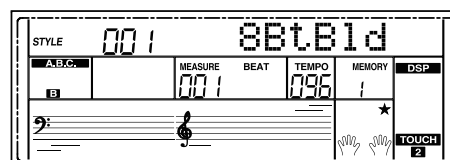


### 1. INTRO

Интро — вступительная часть песни. Каждый предустановленный стиль включает два различных паттерна. По окончании интро система автоматически переключится на основную часть.

### 2. MAIN

Основная часть — важная часть песни. Она воспроизводит паттерн аккомпанемента и повторяется бесконечно, пока не будет нажата кнопка другой части.



### 3. FILL IN

Эта функция автоматически добавляет заполнения. По окончании заполнения аккомпанемент переключается на основную часть (A, B).

### 4. ENDING

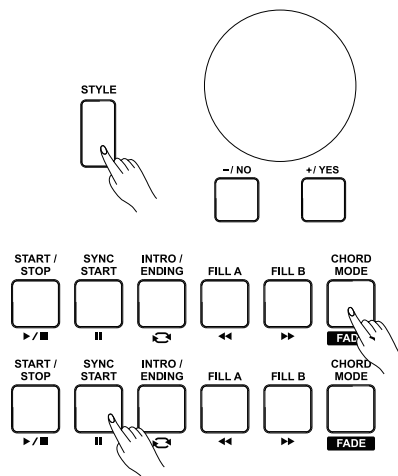
Используется для завершения песни. По окончании этой части аккомпанемент автоматически останавливается. Длительность окончания зависит от выбранного стиля.

## Внимание:

1. Удерживайте кнопку [FILL A] / [FILL B] во время воспроизведения стиля, выбранный паттерн будет повторяться непрерывно, пока кнопка не будет отпущена.
2. Нажмите кнопку [FILL A] / [FILL B], когда стиль остановится, и он перейдет в обычную часть.

## Воспроизведение различных частей аккомпанемента

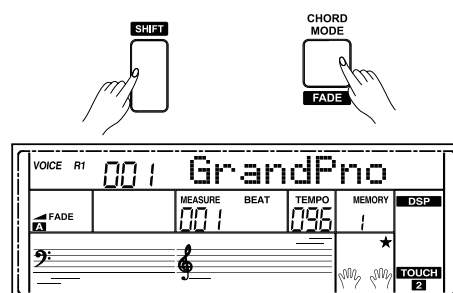
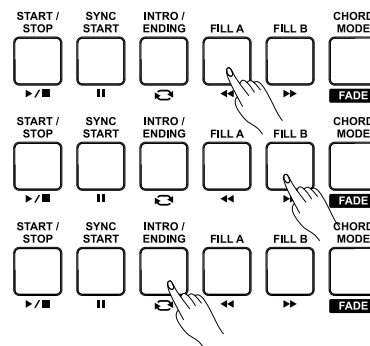
1. Нажмите [STYLE]. Используйте кнопки [+ / YES] / [- / NO], колесо выбора параметров или кнопки прямого выбора стиля.
2. Нажмите [CHORD MODE] для включения режима A.B.C.
3. Нажмите [SYNC START].
4. Нажмите [FILL A], выберите Main A.
5. Нажмите [INTRO/ENDING]. На дисплее появится "A" и стиль будет готов к воспроизведению.



- Аккомпанемент заиграет, когда вы начнете играть в части аккордов. По окончании воспроизведения вступления он автоматически перейдет в основную часть А.
- Нажмите кнопку [FILL B]. Воспроизводится заполняющая часть, за которой автоматически следует основная часть В.
- Снова нажмите кнопку [INTRO/ENDING]. Начнется завершающая часть. По ее окончании автоаккомпанемент останавливается.

## Фейд

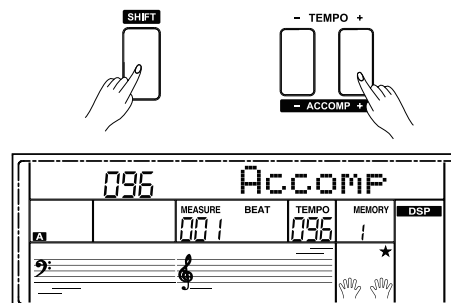
- Fade In (нарастание звука)**  
Запуск стиля с плавным увеличением громкости. Нажмите и удерживайте кнопку [SHIFT], а затем нажмите кнопку [FADE], когда воспроизведение стиля остановлено. Появится значок "▲FADE", который будет мигать во время воспроизведения стиля.
- Fade Out (затухание звука)**  
Остановка стиля с затуханием громкости. Нажмите и удерживайте кнопку [SHIFT], а затем нажмите кнопку [FADE] во время воспроизведения стиля. Появится значок "FADE▲", который будет мигать во время остановки стиля.
- Время фейда**  
Значение по умолчанию — 10 секунд.



## Управление громкостью аккомпанемента

С помощью этой функции можно настроить баланс громкости автоаккомпанемента и звука клавиатуры.

- Нажмите и удерживайте кнопку [SHIFT], а затем используйте кнопки [ACCOMP +]/[ACCOMP -] для установки громкости аккомпанемента, диапазон регулировки: 0~127, на дисплее отображается текущая громкость аккомпанемента.
- Нажмите и удерживайте кнопку [SHIFT], затем нажмите и удерживайте кнопки [ACCOMP +]/ [ACCOMP -] для быстрого изменения значений.
- Нажмите и удерживайте кнопку [SHIFT], когда на дисплее временно отображается громкость аккомпанемента, и нажмите одновременно кнопки [ACCOMP +] и [ACCOMP -], чтобы убрать громкость аккомпанемента. На дисплее появится OFF Accomp. Нажмите [SHIFT] и [ACCOMP +]/ [ACCOMP -], чтобы поднять громкость аккомпанемента.



## Аппликатура аккордов

То, как аккорды играют или обозначаются левой рукой (в секции автоаккомпанемента на клавиатуре), называется "аппликатурой". Существует 2 типа аппликатуры, описанные ниже.

### Основы

Аккорд в музыке — любой гармонический набор из трех или более нот, звучащих одновременно. Наиболее часто встречаются трезвучия. Это сочетания из трех нот, которые обычно являются: тоникой, терцией и квинтой.

### Типы трезвучий

Основные типы трезвучий:

|                   |                                                                               |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| Мажорное          | Тоника с добавленной сверху большой терцией и чистой квинтой.                 |
| Минорное (m)      | Тоника с добавленной сверху малой терцией и чистой квинтой.                   |
| Увеличенное (aug) | Тоника с большой терцией и большой квинтой называется увеличенным трезвучием. |
| Уменьшенное (Dim) | Тоника с малой терцией и малой квинтой называется уменьшенным трезвучием.     |



Уменьшенное трезвучие (Diminished triad)      Увеличенное трезвучие (Augmented triad)



## Обращение аккордов

Аккорд, тоника которого находится не в басу (т.е. не является самой низкой нотой), называется обращенным. Когда тоника находится в басу, мы называем такой аккорд основным. Посмотрите пример мажорного трезвучия и его обращения.

## Название аккорда

Название аккорда состоит из двух частей: тоники и типа.

## Режим Single Finger

Можно легко играть аккорды, используя только одну, две или три клавиши. В том числе мажорные, минорные, седьмые и минорные седьмые аккорды. Подробнее см. картинку справа.

## Режим Multi Finger

Может распознавать только аккорды, имеющиеся в списке и библиотеке аккордов.

### Внимание:

В полнодиапазонном режиме вся клавиатура будет распознавать только аккорды, сыгранные полностью.

**Cm**  
Тоника      Тип

- C** ★ **Мажор**  
Нажимайте только тонiku на клавиатуре
- Cm** ★ **Минор**  
Нажмите одновременно тонiku и ближайшую левую черную клавишу.
- C7** ★ **7**  
Одновременно нажмите тонiku и ближайшую левую белую клавишу.
- Cm7** ★ **m7**  
Одновременно нажмите тонiku и ближайшие белую и черную клавиши слева.

|                           |                           |                                                                        |                            |                            |                            |
|---------------------------|---------------------------|------------------------------------------------------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| 0<br>C                    | 1<br>C <sub>6</sub>       | 2<br>Cm <sub>7</sub>                                                   | 3<br>CM <sub>7</sub> (#11) | 4<br>CM(9)                 | 5<br>CM <sub>7</sub> (9)   |
| 6<br>C <sub>6</sub> (9)   | 7<br>Caug                 | 8<br>Cm                                                                | 9<br>Cm <sub>6</sub>       | 10<br>Cm <sub>7</sub>      | 11<br>Cm <sub>7</sub> (b5) |
| 12<br>Cm(9)               | 13<br>Cm <sub>7</sub> (9) | 14<br>Cm <sub>7</sub> (11)                                             | 15<br>CmM <sub>7</sub>     | 16<br>CmM <sub>7</sub> (9) | 17<br>Cdim                 |
| 18<br>Cdim <sub>7</sub>   | 19<br>C <sub>7</sub>      | 20<br>C <sub>7</sub> sus <sub>4</sub>                                  | 21<br>C <sub>7</sub> (b5)  | 22<br>C <sub>7</sub> (9)   | 23<br>C <sub>7</sub> (#11) |
| 24<br>C <sub>7</sub> (13) | 25<br>C <sub>7</sub> (b9) | 26<br>C <sub>7</sub> (b13)                                             | 27<br>C <sub>7</sub> (#9)  | 28<br>CM <sub>7</sub> aug  | 29<br>C <sub>7</sub> aug   |
| 30<br>Csus <sub>4</sub>   | 31<br>C1+2+5              | Ноты со знаком® можно не брать. Инструмент распознает аккорды без них. |                            |                            |                            |

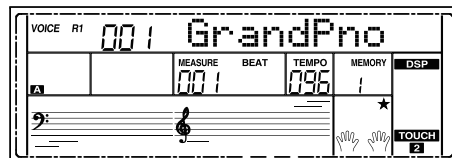
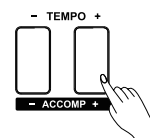
## Темп

У каждого стиля установлен темп, который можно изменить с помощью кнопок [TEMPO +]/[TEMPO -].

1. Используйте кнопки [TEMPO +]/ [TEMPO -] для изменения темпа. При мигающем значении темпа его можно изменить с помощью колеса параметров.
2. Для возврата к темпу, установленному по умолчанию, одновременно нажмите кнопки [TEMPO+] и [TEMPO-].

### Внимание:

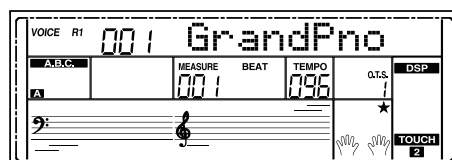
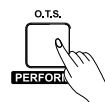
Темп будет меняться при смене стиля без воспроизведения аккомпанемента. Темп не изменяется при смене стиля с воспроизведением аккомпанемента.



## One Touch Setting (O. T. S.)

Иногда трудно найти нужный звук. В этом поможет функция One Touch Setting. Если она включена, вы можете мгновенно вызвать все настройки автоаккомпанемента, включая выбор голосов и цифровых эффектов, одним нажатием кнопки.

1. Нажмите кнопку [O.T.S.], чтобы включить функцию One Touch Setting для текущего стиля. На дисплее отобразится надпись O.T.S.
2. Нажмите одну из кнопок One Touch Setting [M1] - [M4]. Различные настройки (например, звук, эффект и т. д.), соответствующие выбранному стилю, будут мгновенно вызваны одним нажатием кнопки.



### Список параметров One Touch Setting:

Вкл/выкл частей (VOICER1, R2, L)  
Смена звуков (VOICER1, R2, L)  
Громкость звуков (VOICER1, R2, L)  
Уровень реверба (VOICER1, R2, L)  
Уровень хора (VOICER1, R2, L)

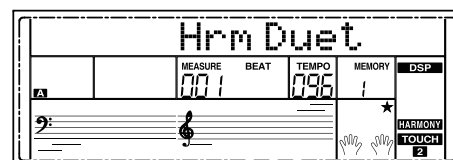
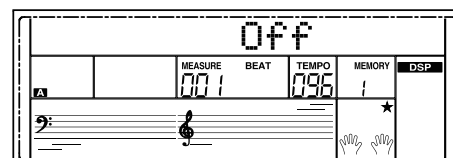
### Внимание:

1. При активации режима песен O.T.S. автоматически отключается.
2. В режиме O.T.S. нельзя воспользоваться записью в память.

Функция гармонизации (Harmony) позволяет добавить гармонии к основному голосу. Она автоматически воспроизведет ноты в части правой руки, что придаст богатства и выразительности.

## Включение гармонизации

1. Нажмите [HARMONY]. На дисплее появится OFF, что означает выключенную гармонизацию.
2. Нажмите [HARMONY] еще раз. На дисплее появится Hrm Duet — режим гармонизации Duet.
3. Для выбора других типов гармонизации обратитесь к настройкам в меню "Функции".



## Игра с гармонизацией

Откройте А.В.С., сыграйте аккорд и ноты правой рукой. В основном звуке добавятся ноты.

### Внимание:

Типы гармонизации 1+5, Octave 1~2, Echo 1~4, Tremolo 1~4 и Trill 1~4 работают вне зависимости от А.В.С. Другие типы работают только при открытой А.В.С.

# Помощник

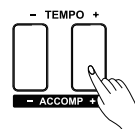
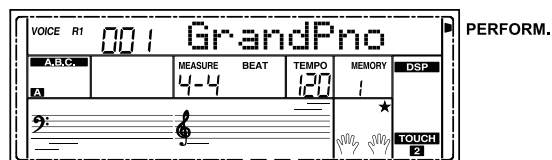
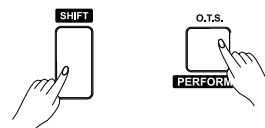
Вы можете дополнительно выбрать звуки гитары и фортепиано (Guitar и Piano).

## Что такое помощник?

Помощник — простая в использовании функция, добавляющая интереса. Даже если вы не играете на клавишных, она поможет воспроизвести знакомые звуки. Если вы пианист, то с помощью этой функции сможете легче освоить сложные навыки. Помощник предложит множество замечательных фраз. Используя несколько клавиш, вы исполните собственную замечательную музыку.

## Включение функции помощника

1. Удерживая [SHIFT], нажмите [PERFORM]. По умолчанию включена гитара.
2. Чтобы изменить звук, воспользуйтесь колесом выбора настроек или кнопками [+ / YES] / [- / NO].
3. В поле тактов на дисплее появится "4-4". Размерность меняется в разделе "Выбор ритма" меню "Функции".
4. Можно выбрать 2/4, 3/4, 4/4 или 6/8.
5. Для изменения темпа с включенной функцией помощника используйте [TEMPO+] или [TEMPO-].



## Режим гитары

### Назначение на части клавиатуры

Этот режим имитирует игру на гитаре. В нем есть различные ритмические варианты извлечения аккордов: бой (5), перебор (5), echoism (5) и 2 варианта окончания.

### Аккорды

В диапазоне C2 – B3 можно играть аккорды.

#### Часть 1

В диапазоне C4 – B4 (только белые клавиши) можно играть перебор.

#### Часть 2

Диапазон C5 – A5 (только белые клавиши) для игры соло.

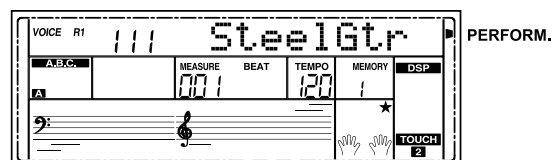
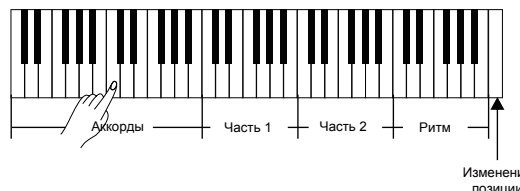
### Ритм

Диапазон C6 – G6 (только белые клавиши) посвящен ритму. Используйте клавиши A6 и B6 для создания окончаний.

### Изменение позиции

Нажмите клавишу C7. На дисплее появится курсор PERFORM. С каждым нажатием C7 звук гитары будет переключаться между высоким и низким.

Назначение гитары на части клавиатуры



### Внимание:

В этом режиме клавиши выше C7 не работают.

## Игра в режиме гитары

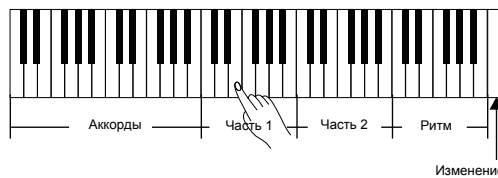
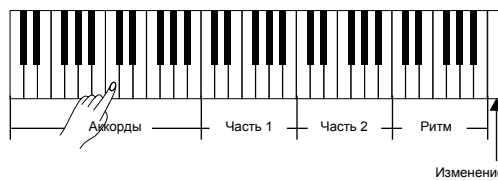
### Часть клавиатуры "Аккорды"

На дисплее отобразится тип аккорда и прозвучит его тоника.

### Игра перебором в части 1

Когда на дисплее отобразится тип аккорда, нажмите белую клавишу в части 1 и прозвучит перебор. Нажмите другую клавишу, и вы услышите изменения. Смена аккорда в левой руке также изменит ноты в правой.

Назначение гитары на части клавиатуры



## Игра соло в части 2

Когда на экране появится тип аккорда, нажмите белую клавишу в части 2, и вы сможете сыграть соло на гитаре. Белая клавиша B5 не работает.

## Ритм

Эта часть клавиатуры посвящена бою. Когда на экране появится тип аккорда, нажмите белую клавишу в этой области.

## Окончание

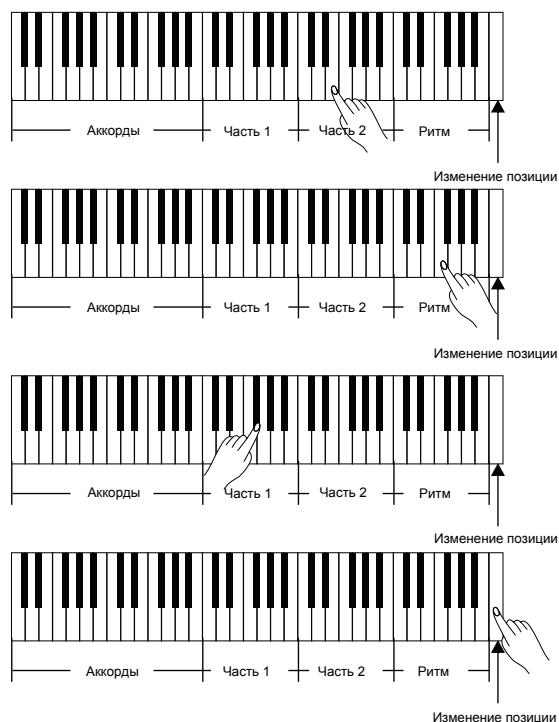
На клавиши A6 и B6 назначены окончания. После их воспроизведения помощник приостанавливает работу.

## Echoism

Все черные клавиши в частях 1, 2 и "Ритм" — echoism. 5 типов переключаются по кругу C#, D#, F#, G#, A#.

## Изменение позиции

Нажмите C7. Появится индикатор PERFORM.H, обозначающий переключение гитары на высокую позицию. Поиграйте на белых клавишах в частях 1, 2 и "Ритм" и послушайте как это звучит.



## Режим пианино

1. Выберите режим пианино.

В режиме фортепиано вы можете легко достичь многих сложных навыков игры. Здесь используется ритм (5), арпеджио (5) и 3 варианта концовки. Разделение клавиатуры похоже на гитарное. Клавиши A6 – C7 (белые клавиши) — концовки. Все черные клавиши выше C4 не работают.

2. Нажмите клавишу в части "Аккорды" и сыграйте фразы в средней и ритмической части.

3. Выберите режим пианино.

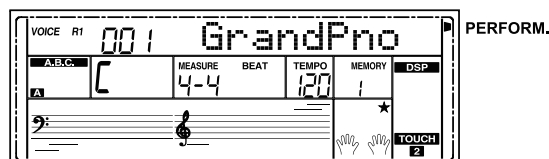
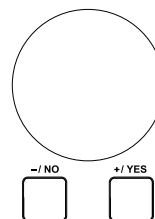
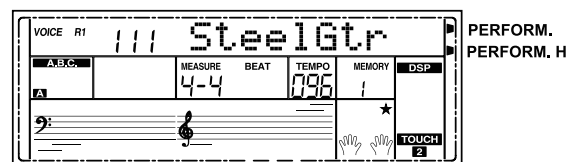
Для этого используйте колесо изменения параметров или кнопки [+ / YES] и [- / NO].

2. Нажмите клавишу в части "Аккорды" и сыграйте фразы в средней и ритмической части.

3. Нажмите A6, B6 или C7, чтобы сыграть окончание. После воспроизведения окончания помощник приостанавливает работу.

## Отключение функции помощника

После остановки воспроизведения нажмите [VOICE], [STYLE], [SONG], [DEMO] или [SHIFT] + [PERFORM] для отключения функции помощника.

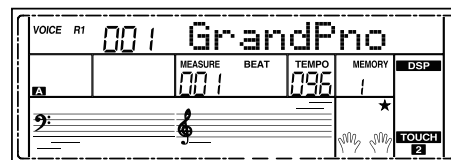


# DSP

DSP — технология имитации звуков в реальном пространстве. Каждый звук извлекается в определенном окружении, поэтому когда вы играете на одной и той же скрипке дома или на природе, звук будет отличаться. При активации DSP на дисплее появляется соответствующий индикатор. Нажатие [SHIFT] и [DSP] включает и выключает DSP. Для настройки параметров обратитесь к меню "Функции".

## Внимание:

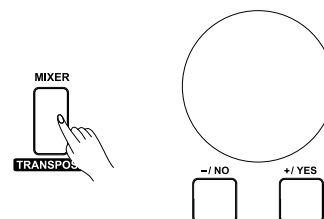
При включении/выключении DSP во время воспроизведения стиля и песни может возникнуть пауза или шум.



# Микшер

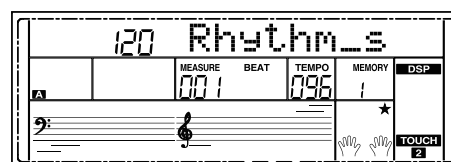
Функция микшера управляет громкостью различных треков. Она регулирует уровни треков левой/правой руки, баса, барабанов и так далее.

1. Нажмите кнопку [MIXER] для входа в меню микшера. При первом включении на дисплее отобразится уровень барабанов; после этого он будет каждый раз сохранять ваши последние настройки.
2. Нажмайте кнопку [MIXER], чтобы выбрать параметр, который хотите настроить. Для настройки используйте кнопки [+ / YES] / [- / NO] или колесо изменения параметров.



Список параметров:

| Функции                     | На дисплее   | Диапазон |
|-----------------------------|--------------|----------|
| Уровень громкости перкуссии | XXX Rhythm_s | 0 - 127  |
| Уровень громкости барабанов | XXX Rhythm_m | 0 - 127  |
| Уровень громкости баса      | XXX Bass     | 0 - 127  |
| Уровень громкости Chord 1   | XXX Chord1   | 0 - 127  |
| Уровень громкости Chord 2   | XXX Chord2   | 0 - 127  |
| Уровень громкости Chord 3   | XXX Chord3   | 0 - 127  |
| Уровень громкости Phrase 1  | XXX Phrase1  | 0 - 127  |
| Уровень громкости Phrase 2  | XXX Phrase2  | 0 - 127  |
| Уровень громкости Upper 1   | XXX Upper 1  | 0 - 127  |
| Уровень громкости Upper 2   | XXX Upper 2  | 0 - 127  |
| Уровень громкости Lower     | XXX Lower    | 0 - 127  |



## Внимание:

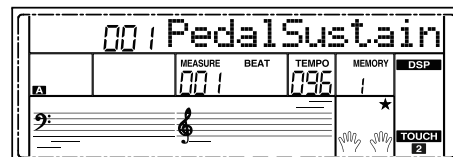
Если в течение 5 секунд не будет выполнено ни одной операции, инструмент выйдет из данного меню.

# Функции педали

Использование педали позволяет сделать исполнение более естественным и выразительным. Подробную информацию можно найти в соответствующей главе.

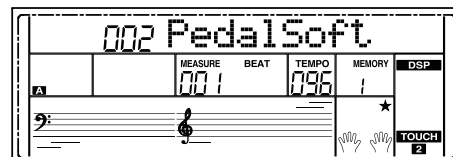
## 1. Сустейн (Sustain)

Выполняет ту же функцию, что и педаль демпфера на акустическом пианино, позволяя ему звучать даже после отпускания клавиш. Нажмите на педаль, чтобы включить сустейн. Отпустите педаль, чтобы выключить сустейн.



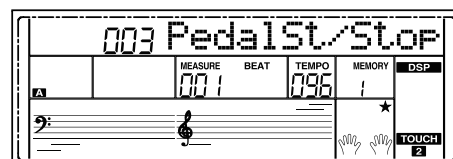
## 2. Мягкость (Soft)

При нажатии на педаль ноты звучат мягче.



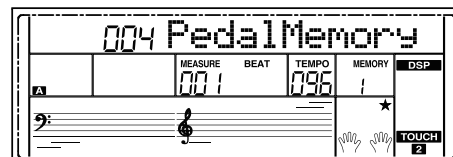
## 3. Воспроизведение/остановка стиля (St/Stop)

Нажатие на педаль запускает/останавливает аккомпанемент.



## 4. Вызов сохраненных настроек (Mem)

При первом нажатии на педаль вызываются сохраненные настройки M1, затем M2, M3...и т.д. (всего 48 ячеек памяти).



# Функции

Нажмите [FUNCTION]. На дисплее отобразится текущая опция.  
Для настройки используйте кнопки [+ /YES]/ [-/NO] или колесо выбора параметров. Опции и параметры:



| №  | Функции          | На дисплее       | Диапазон                                                                                                                                                                                                                                     | По умолчанию |
|----|------------------|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1  | Tune             | xxx Tune         | -50 ~ +50                                                                                                                                                                                                                                    | 000          |
| 2  | Key Split        | xxx KeySplit     | 1~61                                                                                                                                                                                                                                         | 019          |
| 3  | Beat Type        | xxx BeatType     | 0, 2 ~ 9                                                                                                                                                                                                                                     | 004          |
| 4  | Metronome Volume | xxx MetroVol     | 0~127                                                                                                                                                                                                                                        | 80           |
| 5  | Pedal Type       | xxx Pedal xxxx   | Sustain, Soft, St/Stop, Memory                                                                                                                                                                                                               | Sustain      |
| 6  | EQ Type          | xxx EQ xxx       | Pop, Rock, Class, Jazz, Dance, Reset                                                                                                                                                                                                         | Reset        |
| 7  | Reverb Type      | xxx Rev xxxxx    | Room1, Room2, Room3, Hall1, Hall2, Hall3, Church1, Church2, Delay, PanDelay                                                                                                                                                                  | RevHall1     |
| 8  | Reverb Level     | xxx ReverbVol    | 0 ~ 127                                                                                                                                                                                                                                      | 70           |
| 9  | Chorus Type      | xxx Chr xxxxx    | Chorus1, Chorus2, GM Chorus1, GM Chorus2, Flanger1, Flanger2, Rotary1, Rotary2                                                                                                                                                               | GMChorus2    |
| 10 | Chorus Level     | xxx ChorusVol    | 0 ~ 127                                                                                                                                                                                                                                      | 0            |
| 11 | Harmony Types    | xxx Hrm xxxxx    | Duet, StandardTrio, Full Chord, Rock Duet, Country Duet, Country Trio, Block, 4 Close 1, 4 Close 2, 4 Open, 1+5, Octave1, Octave2, Strum, Echo1, Echo2, Echo3, Echo4, Tremolo1, Tremolo2, Tremolo3, Tremolo4, Trill1, Trill2, Trill3, Trill4 | HrmDuet      |
| 12 | MIDI Receive     | xxx Midi In      | 1 ~ 16, ALL                                                                                                                                                                                                                                  | ALL          |
| 13 | MIDI Transmit    | xxx Midi Out     | 1 ~ 16                                                                                                                                                                                                                                       | 001          |
| 14 | Auto Power Off   | xxx PowerOff     | OFF, 30, 60                                                                                                                                                                                                                                  | 030          |
| 15 | Performance Beat | xxx Perform Beat | 4-4, 3-4, 2-4, 6-8                                                                                                                                                                                                                           | 4-4          |

## Внимание:

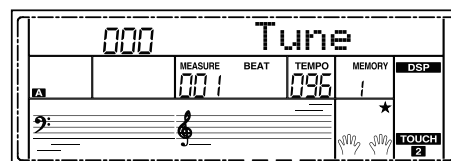
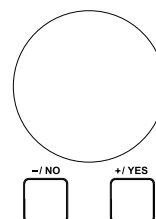
Если в течение 5 секунд не будет выполнено ни одной операции, инструмент выйдет из данного меню.

## Настройка (Tune)

устанавливает высоту тона клавиатуры в центах.

1. Для выбора этого меню нажимайте [FUNCTION]. На дисплее отобразится xxx Tune. Используйте кнопки [+ /YES]/ [-/NO] или колесо выбора параметров. Диапазон составляет от -50 до 50 центов.

2. При одновременном нажатии кнопок [+ /YES] и [-/NO] значение будет установлено, как по умолчанию: 000.  
Настройка применяется как к аккомпанементу, так и к звукам.

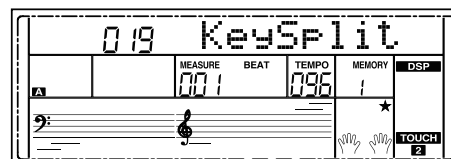
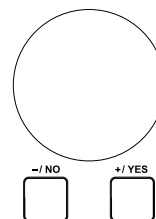


## Точка раздела клавиатуры (Split Point)

Точка на клавиатуре, разделяющая голоса L и R1/R2, называется "точкой раздела". Секция левой руки управляет аккомпанементом, когда функция A.B.C. включена, или может использоваться для воспроизведения нижних голосов, когда функция A.B.C. выключена.

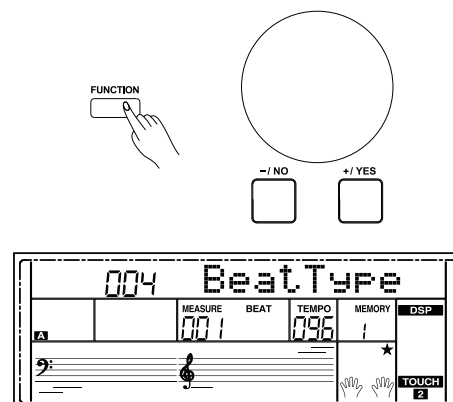
1. Нажимайте [FUNCTION], чтобы выбрать меню точки раздела. На дисплее должно отобразиться xxx KeySplit. Используйте кнопки [+ /YES]/ [-/NO] или колесо выбора параметров для настройки точки. Диапазон значений составляет: 1~61.

2. Нажмите одновременно [+ /YES] и [-/NO], чтобы восстановить настройки по умолчанию: F#3 (19).



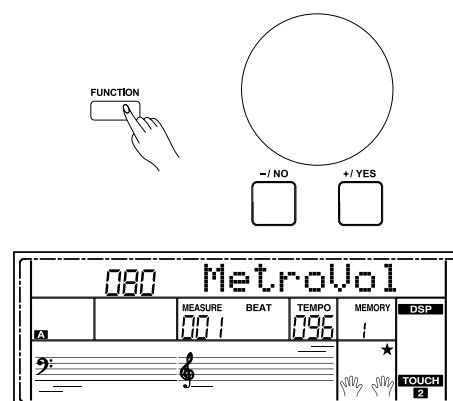
## Ритм (Beat Type)

1. Нажимайте [FUNCTION], чтобы выбрать меню ритмов. На дисплее отобразится xxx Beat. Используйте кнопки [+ / YES] / [- / NO] или колесо параметров для изменения ритма. Типы: 0, 2~9.
2. Нажмите одновременно [+ / YES] и [- / NO], чтобы восстановить настройки по умолчанию: 004.



## Громкость метронома (Metronome Volume)

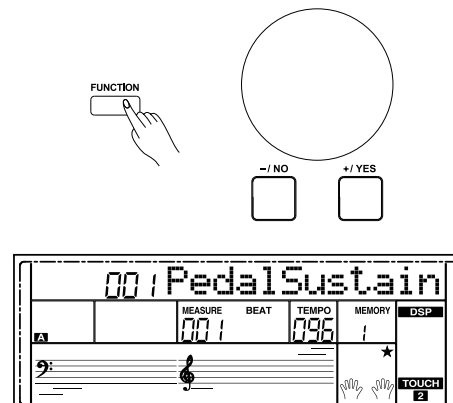
1. Для выбора этого меню нажимайте [FUNCTION]. На дисплее появится xxx MetroVol. Используйте кнопки [+ / YES] / [- / NO] или колесо выбора параметров для изменения значений. Диапазон: 0 ~ 127.
2. Нажмите одновременно [+ / YES] и [- / NO], чтобы восстановить настройки по умолчанию: 080.



## Функции педали (Pedal Type)

1. Для выбора этого меню нажимайте [FUNCTION]. На дисплее появится 00x Pedal xxxx. Используйте кнопки [+ / YES] / [- / NO] или колесо параметров для изменения значений. Есть 4 функции педали.
2. Нажмите одновременно [+ / YES] и [- / NO], чтобы восстановить настройки по умолчанию: 001 PedalSustain. Функции педали:

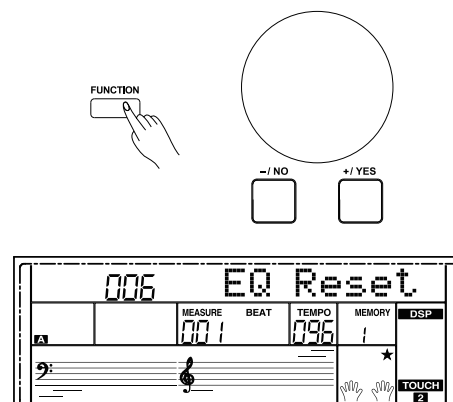
| № | На дисплее   | Функция          |
|---|--------------|------------------|
| 1 | PedalSustain | Сустейн          |
| 2 | PedalSoft    | Мягкость         |
| 3 | PedalSt/Stop | Старт/стоп стиля |
| 4 | PedalMemory  | Вызов настроек   |



## Тип эквалайзера (EQ Type)

Эквалайзер — это звуковой процессор, который используется для регулировки усиления определенных частотных диапазонов, при этом значения усиления могут создавать различные эффекты звукового поля. Можно выбрать одну из 6 предустановленных настроек эквалайзера.

1. Для выбора нажимайте [FUNCTION]. На дисплее появится 006 EQ Reset. Используйте кнопки [+ / YES] / [- / NO] или колесо параметров для изменения значений.
2. Нажмите одновременно [+ / YES] и [- / NO], чтобы восстановить настройки по умолчанию: 006 EQ Reset.



Настройки эквалайзера:

| № | На дисплее | Тип       |
|---|------------|-----------|
| 1 | EQ Pop     | Pop       |
| 2 | EQ Rock    | Rock      |
| 3 | EQ Class   | Classical |
| 4 | EQ Jazz    | Jazz      |
| 5 | EQ Dance   | Dance     |
| 6 | EQ Reset   | Сброс     |

## Тип реверба (Reverb Type)

1. Для выбора этого меню нажимайте [FUNCTION]. На дисплее появится 004 Rev Hall1. Используйте кнопки [+ /YES] / [- /NO] или колесо выбора параметров для изменения значений.

2. Нажмите одновременно [+ /YES] и [- /NO], чтобы восстановить настройки по умолчанию: 004 Rev Hall1.

Типы реверба:

| №  | На дисплее   | Тип       |
|----|--------------|-----------|
| 1  | Rev Room1    | Room 1    |
| 2  | Rev Room2    | Room 2    |
| 3  | Rev Room3    | Room 3    |
| 4  | Rev Hall1    | Hall 1    |
| 5  | Rev Hall2    | Hall 2    |
| 6  | Rev Hall3    | Hall 3    |
| 7  | Rev Church1  | Church 1  |
| 8  | Rev Church2  | Church 2  |
| 9  | Rev Delay    | Delay     |
| 10 | Rev PanDelay | Pan Delay |

## Уровень реверберации (Reverb Level)

1. Для выбора этого меню нажимайте [FUNCTION]. На дисплее появится xxx Reverb Vol. Используйте кнопки [+ /YES] / [- /NO] или колесо параметров для изменения значений.

Диапазон: 1 - 127.

2. Нажмите одновременно [+ /YES] и [- /NO], чтобы восстановить настройки по умолчанию: 070.

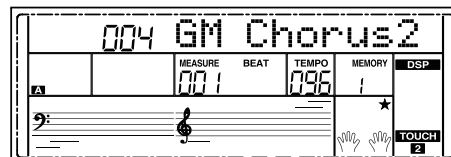
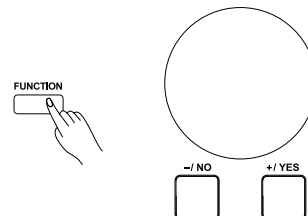
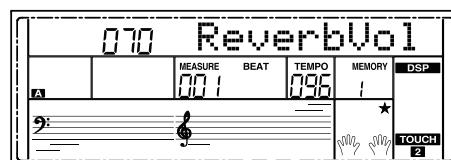
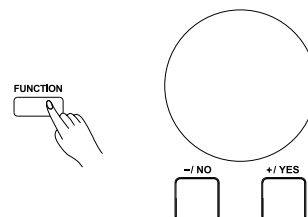
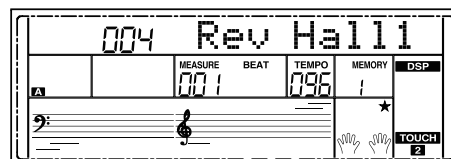
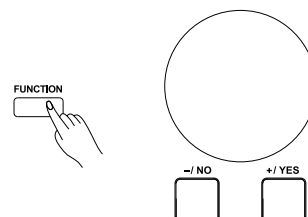
## Тип хоруса (Chorus Type)

1. Для выбора этого меню нажимайте [FUNCTION]. На дисплее появится 004 GM Chorus2. Используйте кнопки [+ /YES] / [- /NO] или колесо выбора параметров для изменения значений.

2. Нажмите одновременно [+ /YES] и [- /NO], чтобы восстановить настройки по умолчанию: 004 GM Chorus2.

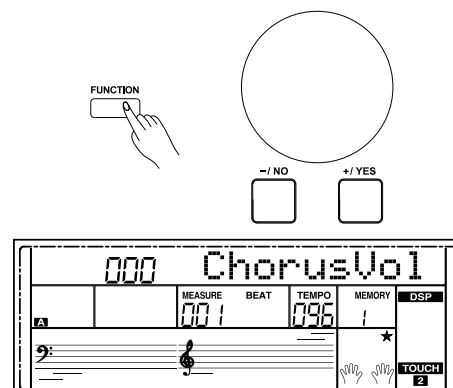
Типы хоруса:

| № | На дисплее   | Тип         |
|---|--------------|-------------|
| 1 | Chr Chorus1  | Chorus 1    |
| 2 | Chr Chorus2  | Chorus 2    |
| 3 | Chr Flanger1 | GM Chorus 1 |
| 4 | Chr Flanger2 | GM Chorus 2 |
| 5 | Chr Rotary1  | Flanger 1   |
| 6 | Chr Rotary2  | Flanger 2   |
| 7 | GM Chorus1   | Rotary 1    |
| 8 | GM Chorus2   | Rotary 2    |



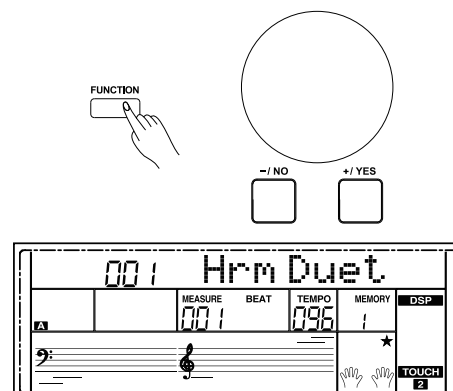
## Уровень хора (Chorus Level)

1. Для выбора этого меню нажимайте [FUNCTION]. На дисплее появится xxx ChorusVol. Используйте кнопки [+/YES] / [-/NO] или колесо параметров для изменения значений. Диапазон: 1 - 127.
2. Нажмите одновременно [+/YES] и [-/NO], чтобы восстановить настройки по умолчанию: 000.



## Тип гармонизации (Harmony Type)

1. Для выбора этого меню нажимайте [FUNCTION]. На дисплее появится 001 Hrm Duet. Используйте кнопки [+/YES] / [-/NO] или колесо выбора параметров для изменения значений.
2. Нажмите одновременно [+/YES] и [-/NO], чтобы восстановить настройки по умолчанию: 001 Hrm Duet.

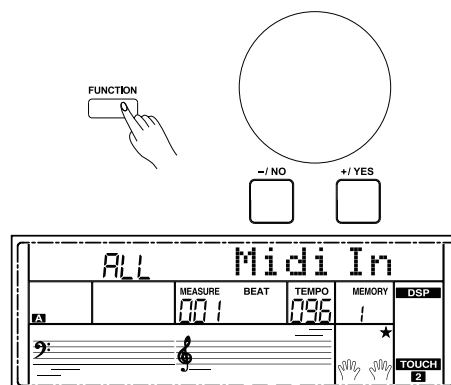


Типы гармонизации:

| №  | На дисплее   | Тип          |
|----|--------------|--------------|
| 1  | Hrm Duet     | Duet         |
| 2  | Hrm StdTrio  | StandardTrio |
| 3  | Hrm FulChord | Full Chord   |
| 4  | Hrm RockDuet | Rock Duet    |
| 5  | Hrm CtryDuet | Country Duet |
| 6  | Hrm CtryTrio | Country Trio |
| 7  | Hrm Block    | Block        |
| 8  | Hrm 4Close1  | 4 Close 1    |
| 9  | Hrm 4Close2  | 4 Close 2    |
| 10 | Hrm 4Open    | 4 Open       |
| 11 | Hrm 1+5      | 1+5          |
| 12 | Hrm Octave1  | Octave 1     |
| 13 | Hrm Octave2  | Octave 2     |
| 14 | Hrm Strum    | Arpeggio     |
| 15 | Hrm Echo1    | Echo1        |
| 16 | Hrm Echo2    | Echo2        |
| 17 | Hrm Echo3    | Echo3        |
| 18 | Hrm Echo4    | Echo4        |
| 19 | Hrm Tremolo1 | Tremolo1     |
| 20 | Hrm Tremolo2 | Tremolo2     |
| 21 | Hrm Tremolo3 | Tremolo3     |
| 22 | Hrm Tremolo4 | Tremolo4     |
| 23 | Hrm Trill1   | Trill1       |
| 24 | Hrm Trill2   | Trill2       |
| 25 | Hrm Trill3   | Trill3       |
| 26 | Hrm Trill4   | Trill4       |

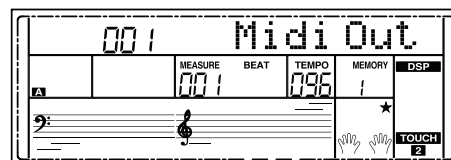
## Вход MIDI (MIDI IN)

1. Для выбора этого меню нажимайте [FUNCTION]. На дисплее появится xxx Midi In. Используйте кнопки [+ / YES] / [- / NO] или колесо параметров для изменения значений: 1~16, ALL.
2. Нажмите одновременно [+ / YES] и [- / NO], чтобы восстановить настройки по умолчанию: ALL.



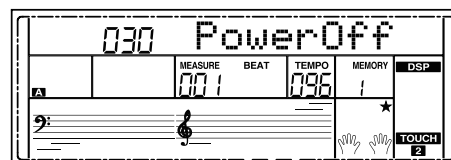
## Выход MIDI (MIDI OUT)

1. Для выбора этого меню нажимайте [FUNCTION]. На дисплее появится xxx Midi Out. Используйте кнопки [+ / YES] / [- / NO] или колесо параметров для изменения значений: 1~16.
2. Нажмите одновременно [+ / YES] и [- / NO], чтобы восстановить настройки по умолчанию: 001.



## Автоматическое выключение (Auto Power Off)

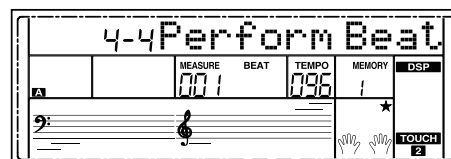
1. Для выбора этого меню нажимайте [FUNCTION]. На дисплее появится xxx Power Off. Используйте кнопки [+ / YES] / [- / NO] или колесо параметров для изменения значений: 30 минут, 60 минут или OFF (выкл).
2. Нажмите одновременно [+ / YES] и [- / NO], чтобы восстановить настройки по умолчанию: 030 (30 минут).



## Выбор ритма (Performance Beat)

Выбор ритма при включенной функции помощника.

1. Для выбора этого меню нажимайте [FUNCTION]. На дисплее появится xxx Perform Beat. Используйте кнопки [+ / YES] / [- / NO] или колесо параметров для изменения значений: 4-4, 3-4, 2-4, 6-8.
2. Нажмите одновременно [+ / YES] и [- / NO], чтобы восстановить настройки по умолчанию: 4-4.



# Возврат к заводским настройкам

При выключении питания с нажатыми кнопками [+ / YES] и [- / NO] инструмент возвратится к заводским настройкам. При этом будут удалены все пользовательские данные: пользовательские стили, пользовательские песни и сохраненные параметры. На дисплее появится сообщение Loading!. После возврата к заводским настройкам инструмент начнет работать в обычном режиме.

# Сохранение настроек

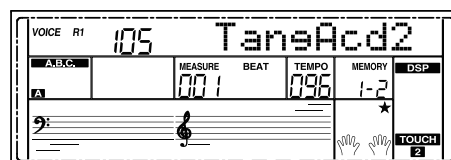
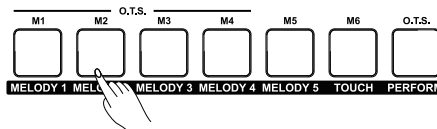
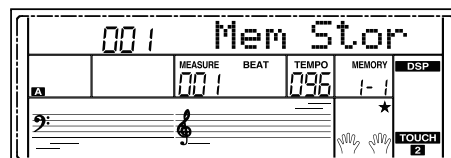
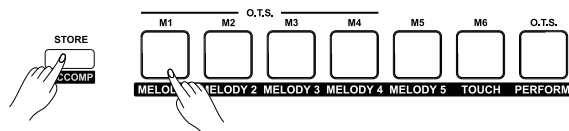
Эта функция упростит работу и сделает ее эффективнее. Она позволяет сохранять практически все настройки в памяти и мгновенно вызывать их нажатием одной кнопки.

## Сохранение настроек

1. Есть 8 банков памяти, в каждом из которых 6 ячеек (M1 – M6).
2. Удерживая нажатой кнопку [STORE], нажмите одну из кнопок: [M1] – [M6]. Учтите, что новые настройки сотрут предыдущие.

### Внимание:

Нажатие [STORE] и [M1] во время включения вернет память к настройкам по умолчанию.



## Вызов настроек

Нажмите одну из кнопок: [M1] – [M6]. В данном примере нажмите кнопку [M2], будут вызваны настройки, сохраненные в ячейке 2 банка 1.

### Внимание:

При включении функции One Touch Setting вызов настроек невозможен.

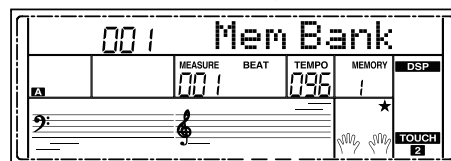
## Выбор банка

1. Нажмите [BANK]. На дисплее отобразится номер.
2. Есть 8 банков с 6 ячейками в каждом (M1 – M6). Выбор банка осуществляется нажатиями [BANK].
3. В ячейки M1 – M6 можно сохранить:

**Параметры звука:** включая звук, функции dual, lower, DSP, настройки микшера.

**Параметры аккомпанемента:** включая стиль, темп, номер, отключение.

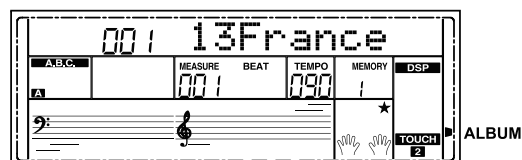
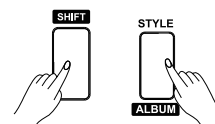
**Функции:** включая чувствительность клавиш, параметры частей клавиатуры.



# Альбомы песен

У KP150 есть 310 альбомов песен с сохраненными параметрами стилей, темпа и звуков. Список можно посмотреть в конце данной инструкции.

1. Нажмите [SHIFT] и [ALBUM] для включения и отключения этой функции.
2. Когда функция включена на дисплее отобразится название альбома. Выберите песню с помощью колеса изменения параметров или кнопок [+ / YES] и [- / NO].
3. Также выйти из этого режима можно нажав кнопки прямого выбора звука или стиля.



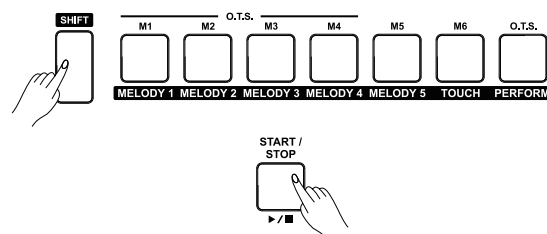
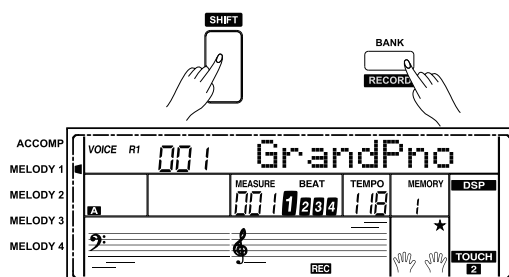
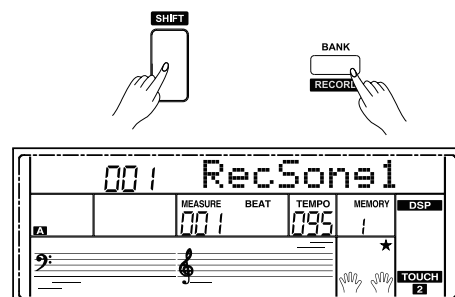
# Запись

Вы можете записать 5 собственных пользовательских песен с 6 дорожками (1 ACCOMP, 5 MELODY).

## Начало записи

Необходимо выбрать пользовательскую песню, в которую будете производить запись.

1. Нажмите и удерживайте кнопку [SHIFT], а затем нажмите кнопку [RECORD], чтобы выбрать пользовательскую композицию. При этом появится значок RecSong1 и номер секвенции. Выберите пользовательскую песню с помощью колеса изменения параметров или кнопок [+ / YES] и [- / NO].
2. Нажмите [SHIFT] и [RECORD] для входа в режим готовности к записи. На дисплее появится REC и начнет мигать индикатор BEAT. Автоматически выбирается пустая дорожка.
3. В режиме готовности к записи можно настроить звук, стиль и темп. При записи новой песни автоматически выбирается дорожка Melody 1. Нажатием [SHIFT] с ACCOMP (или MELODY1 – MELODY 5) выбирается другая дорожка. Дорожку ACCOMP и одну из MELODY можно записывать одновременно. Две дорожки MELODY одновременно нельзя записать.
4. Нажмите [START/STOP] или любую клавишу для начала записи. При выборе ACCOMP и открытой A.B.C. аккорд, взятый левой рукой, или нажатие [START/STOP] запустит запись.



**Дорожки** отображаются на дисплее тремя способами: мигает, горит, нет индикации.

**Мигает:** дорожка выбрана для записи. При записи старые данные в ней будут стерты.

**Горит:** в дорожке есть данные. При записи такие дорожки воспроизводятся.

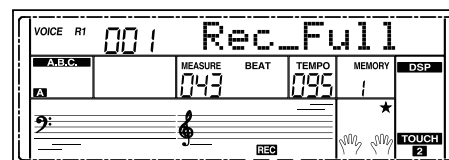
**Нет индикации:** в дорожке есть данные, которые нельзя воспроизвести во время записи. Или в дорожке нет данных и ее можно выбрать.

## Внимание:

1. Запишите стиль с аккомпанементом и мелодию.
2. В режиме готовности нажимайте [ACCOMP], [MELODY 1] ~ [MELODY 5] для изменения статуса дорожки. При записи в уже созданную песню автоматически выбирается первая пустая дорожка. Например, если Melody 1 содержит данные, будет выбрана Melody 2. После записи всех 6 дорожек, выберите Melody 1 для сохранения записи.

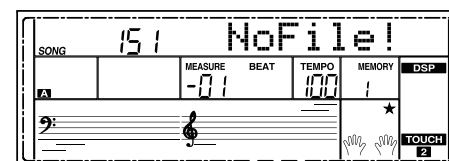
## Остановка записи

1. Для остановки записи нажмите [SHIFT] и [RECORD].
2. Если во время записи память закончится, запись будет остановлена и сохранена автоматически. На дисплее появится Rec\_Full.
3. Если выбрали запись с аккомпанементом, она прекратится автоматически после окончания композиции.



## Воспроизведение записи

1. Для остановки записи и перехода в режим воспроизведения нажмите [SHIFT] и [RECORD]. На дисплее появится UserSong и номер песни. Записанная песня начнет играть по кругу.
2. После нажатия [SONG] по кругу начнут играть все песни. Выберите композицию с помощью колеса выбора параметров или кнопок [+YES] и [-NO]. Всего 155 песен, включая 5 пользовательских (151~155). При отсутствии данных в пользовательской песне воспроизведение прекратиться и на дисплее появится NoFile!
3. Для циклического воспроизведения одной пользовательской песни выберите ее и нажмите [START/STOP].

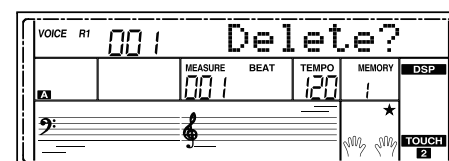


### Внимание:

1. Пользовательские композиции остаются в памяти даже после выключения инструмента.
2. В режиме выбора пользовательской песни нажатие на дорожку отключает ее. Индикатор дорожки погаснет.

## Удаление песен пользователя

1. При включении питания с одновременным нажатием и удержанием кнопок [RECORD] и [SONG] все пользовательские композиции будут стерты.
2. В режиме воспроизведения записи, удерживая кнопку [SHIFT], нажмите кнопку [RECORD]. На дисплее появится надпись Delete?. Теперь можно нажать [ACCOMP] (или [MELODY 1] – [MELODY 5]), чтобы стереть определенную дорожку. Если индикаторы дорожек светлеют, это означает, что данные дорожки готовы к удалению или их нужно сохранить. Если все индикаторы дорожек светлые, после подтверждения вся пользовательская композиция будет удалена.
3. Выберите удаляемый трек, нажмите [+YES] для подтверждения или [-NO] для отмены.

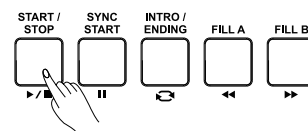
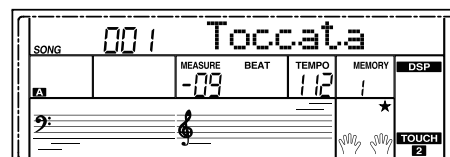


# Песни

Всего в инструменте 150 песен и каждую можно использовать для обучения.

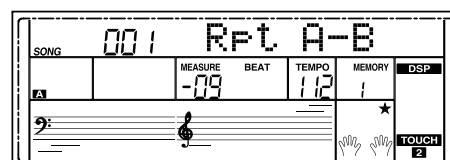
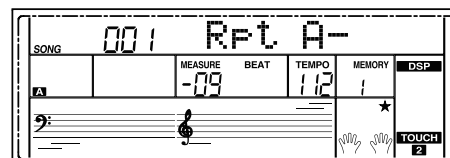
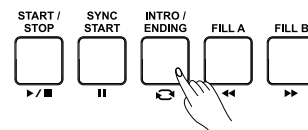
## Прослушивание песен

1. Нажмите кнопку [SONG], чтобы войти в режим песен. Все композиции будут воспроизводиться по кругу.
2. Выберите пользовательскую песню с помощью колеса параметров или кнопок [+ / YES] и [- / NO].
3. Запуск песни нажатием [▶ / ■], заставит ее играть по кругу.
4. Для выхода из режима песен нажмите [STYLE], [RECORD], [VOICE], [DUAL] или [LOWER].



## Управление песнями

1. Вступительный отсчет  
Перед началом воспроизведения песни есть вступительный отсчет. Отсчет тактов начинается с отрицательного значения. Песня начинает играть с такта 1.
2. Перемотка и пауза  
Во время воспроизведения:  
Нажмите [▶▶] для перемотки вперед.  
Нажмите [◀◀] для перемотки назад (потактово).  
Нажмите [■] для установки на паузу/продолжения воспроизведения.
3. Петля  
При воспроизведении нажмите [↺] для установки начальной точки петли и еще раз нажмите для установки конечной точки петли. Для выхода из петли нажмите [↺] еще раз.



Встроенный режим интеллектуального обучения предоставляет множество способов, которые помогут быстрее выучить новую песню. Его функции включают организацию уроков и упражнений, запись результатов и оценки.

## Система обучения

Для запуска системы нажмите кнопку [SMART LEARNING], на дисплее появится информация с названием и номером песни, которую вы хотите выучить, затем отобразится урок.

### Внимание:

1. При появлении названия песни на дисплее появится уровень сложности песни.
2. Выберите песню по уровню сложности с помощью колеса параметров или кнопок [+ / YES] и [- / NO].
3. На дисплее отображается лучший результат предыдущего урока.

### Что такое период и фраза?

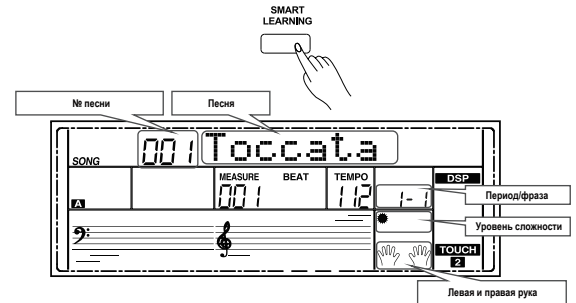
Самый быстрый способ выучить новую песню – разделить ее на несколько частей и по отдельности отработать каждую. Если вы хорошо владеете каждой частью, выучить песню целиком будет просто. Музыкальная фраза — это единица с законченным музыкальным смыслом. Период — это группа фраз.

### Как заниматься с системой обучения?

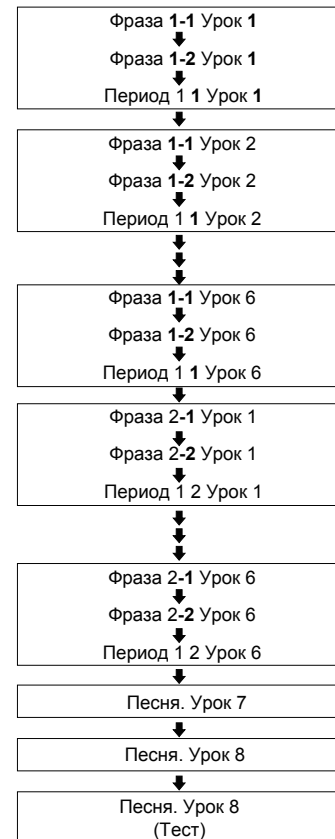
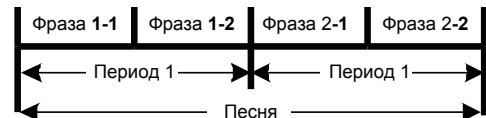
Чтобы учить песни быстрее и легче есть 8 уроков: ноты, ритм, левая рука, правая рука, период, фраза и так далее. Вот перечень:

| № | На дисплее | Содержание                             |
|---|------------|----------------------------------------|
| 1 | LESSON 1   | Изучение фразы правой рукой            |
| 2 | LESSON 2   | Изучение периода и фразы правой рукой  |
| 3 | LESSON 3   | Изучение периода и фразы левой рукой   |
| 4 | LESSON 4   | Изучение периода и фразы левой рукой   |
| 5 | LESSON 5   | Изучение периода и фразы обеими руками |
| 6 | LESSON 6   | Изучение периода и фразы обеими руками |
| 7 | LESSON 7   | Изучение всей песни обеими руками      |
| 8 | LESSON 8   | Тест                                   |

Система автоматически начнет урок 7 (полное разучивание песни) после того, как вы закончите уроки с 1 по 6. После этого она автоматически перейдет к уроку 8, в котором можно получить самый высокий балл, и он будет записан в систему навсегда.



| На дисплее | Уровень      |
|------------|--------------|
| ☀️ ☾ ☾ ☼ ☼ | Очень просто |
| ☀️ ☾ ☾ ☼ ☼ | Просто       |
| ☀️ ☾ ☾ ☼ ☼ | Средне       |
| ☀️ ☾ ☾ ☼ ☼ | Сложно       |
| ☀️ ☾ ☾ ☼ ☼ | Очень сложно |



## Сообщения

| На дисплее | Описание                                                       |
|------------|----------------------------------------------------------------|
| Lesson 1   | Приготовьтесь к следующему уроку.                              |
| Play A     | Прослушайте фразу, которую будете изучать.                     |
| Try A      | Сыграйте фразу.                                                |
| Go Ahead   | Вы выучили фразу. Приготовьтесь к следующей фразе или периоду. |
| Try Again  | Вы не выучили фразу/период. Попробуйте снова.                  |
| Play A-H   | Прослушайте период, который будете изучать.                    |
| Try A-H    | Сыграйте период.                                               |
| Complete ! | Переходим к уроку 7 (Разучивание песни целиком).               |
| Challenge! | Переходим к уроку 8 (Тест).                                    |
| Score: 85  | Ваши баллы.                                                    |
| Retry ?    | Пройдите тест еще раз.                                         |

### Уроки 1/3/5 (Ноты)

В уроках 1/3/5 вы научитесь играть мелодию и аккомпанемент. Эти три урока проводятся по одной и той же методике. В качестве примера мы рассмотрим урок 1.

1. Нажмите кнопку [SMART LEARNING] для запуска обучения. С помощью колеса параметров или кнопок [+ / YES] / [- / NO] выберите песню, которую хотите выучить.

2. На дисплее отображается название и номер композиции, а затем название урока Lesson 1. Начинается проигрывание фразы, на дисплее отображается Play A.

3. Фраза перестанет играть, начнется урок 1. На дисплее появится надпись Try A. Вы должны взять нужную ноту.

#### Внимание:

Если вы не нажмете нужную ноту на клавиатуре, песня продолжит воспроизведение в обычном режиме. Если не будете играть, этап урока продолжится, пока вы не сыграете правильную ноту.

4. После того как закончите фразу, на дисплее отобразится текущий результат обучения "SCORE: XX". Если вы набрали 80 или более баллов, поздравляем, вы прошли урок и можете приступить к разучиванию следующей фразы. На дисплее появится надпись Go Ahead. Если набрали меньше 80 баллов, на дисплее появится Try Again. Это означает, что вам нужно повторить фразу еще раз.

#### Внимание:

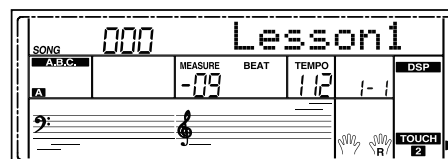
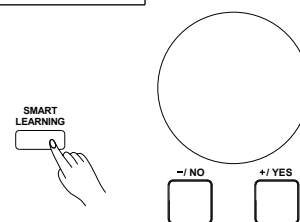
Если после трехкратного повторения фразы вы все еще не можете набрать 80 очков, система снова воспроизведет текущую фразу, чтобы помочь вам ознакомиться с ней. Повторяйте, пока не сыграете фразу.

### Уроки 2/4/6 (Ноты и ритм)

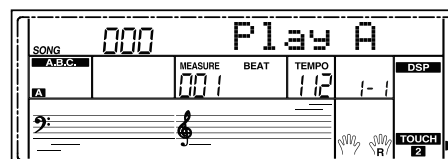
В уроках 1/3/5 вы научитесь играть мелодию и аккорды аккомпанемента, а в уроках 2/4/6 сможете лучше попадать в ритм. То есть играть песни с правильной синхронизацией, нотами и аккордами. Эти три урока проходят по одной и той же методике. В качестве примера мы рассмотрим урок 2.

1. Система автоматически переходит к уроку 2 после прохождения урока 1; на дисплее отображается Lesson 2.

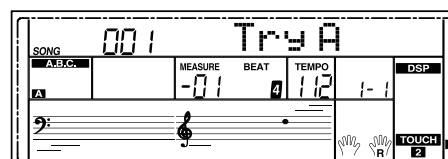
2. В уроке 2 система предварительно воспроизведет период / фразу, которую нужно сыграть, а затем запустит урок. На дисплее отобразится Try A.



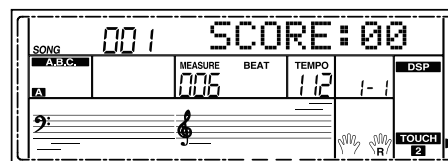
SMART LEARNING



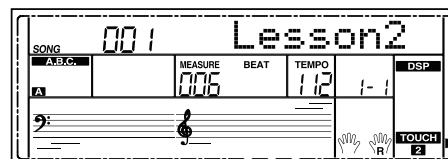
SMART LEARNING



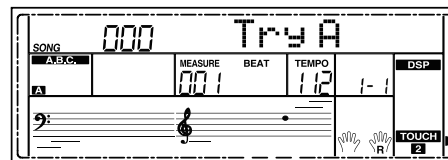
SMART LEARNING



SMART LEARNING



SMART LEARNING



SMART LEARNING

3. На дисплее отображается оценка обучения SCORE: XX. Если она 80 баллов или выше, можете подготовиться к следующему уроку. На дисплее появится надпись Go Ahead. Если баллов меньше, то появится надпись Try Again и придется повторить отработку фразы.
4. Темп снизится примерно на 10 %, если фраза не пройдена после 3 тренировок (например, исходный темп 100 снизится до 90). Если результат достигнет 80 баллов, темп автоматически восстановится. Повторяйте отработку периода/фразы до тех пор, пока не сможете сыграть в исходном темпе.

### Внимание:

Темп замедляется максимум на 50%. Для возврата к исходному значению одновременно нажмите [TEMPO +] и [TEMPO -].

### Урок 7 (Разучивание всей песни)

1. Обычно к уроку 7 приступают после завершения уроков 1~6. Конечно, можете сразу перейти к уроку 7, нажав кнопку [▶]. На дисплее появится надпись Complete!, что означает, что вы готовитесь к уроку.
2. В уроке 7 инструмент полностью воспроизведет песню, а затем начнется отработка нот и ритма. Система выберет фразы, которые были сыграны с наибольшим количеством ошибок. Сосредоточьтесь на изучении этих фраз. После отработки фраз возобновится полное разучивание песни. Повторяйте тренировки до тех пор, пока не сможете сыграть песню хорошо.

### Урок 8 (Тест)

Закончив предыдущие уроки, вы автоматически перейдете к уроку 8. На дисплее отображается надпись Challenge! и результат последнего урока. Конечно, если хотите сразу вызвать песню, то можете нажать кнопку [▶] и быстро переключиться на урок 8. После того как закончите этот урок, на дисплее появится результат и прозвучит соответствующий сигнал:

| Баллы  | Сигнал    |
|--------|-----------|
| <60    | Try Again |
| 60~69  | Ok        |
| 70~79  | Good      |
| 80~89  | Very Good |
| 90~100 | Excellent |

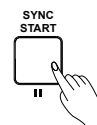
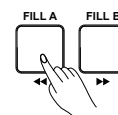
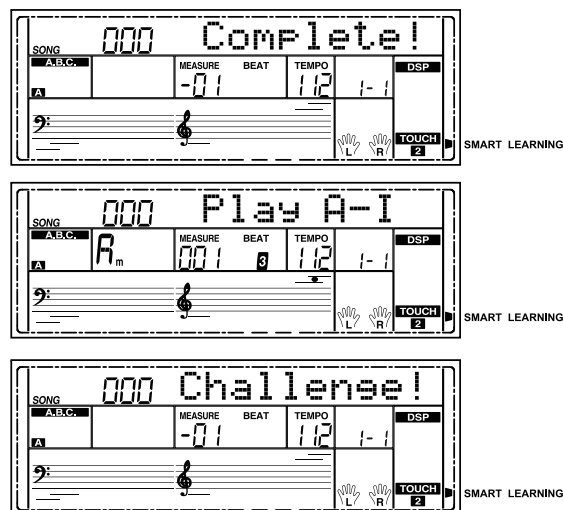
Если итоговый балл самый высокий, поздравляем! Это означает, что вы успешно справились с заданием, и результат будет записан навсегда.

**Выбор урока** Несмотря на то, что вы следуете программе обучения, можно нажать [◀] или [▶], чтобы выбрать урок произвольно. На дисплее отобразится информация об уроке.

**Приостановка урока** С помощью кнопки [⏸] во время прохождения урока можно приостановить и продолжить его.

### Внимание:

Кнопка [⏸] не приостановит уроки 1/3/5.



## Остановка/запуск урока

В процессе обучения можно нажать кнопку [start/stop], чтобы остановить или начать его. При запуске обучение продолжится с первого неизученного урока.



## Запись процесса обучения

Запись процесса обучения сохранится даже при выключении питания. Другими словами, система автоматически перейдет в точку обучения, из которой вы вышли.

## Внимание:

Запись будет потеряна, если выключите питание, не сохранив ее.

## Метроном

Метроном издает щелчки, позволяя следовать темпу во время занятий и легко начать урок.

## Внимание:

Поскольку в фортепианной композиции всего два трека, в уроках 6/7/8 нет аккомпанемента. Система автоматически запустит метроном, чтобы помочь в обучении.

## Звезды

Инструмент присваивает звезды, которые помогут отличить новичка от мастера. По мере занятий и прохождения тестов, вы получаете больше звезд. При включении на дисплее отображается ваш уровень.

Всего есть 17 уровней:

|   | На дисплее |    | На дисплее |
|---|------------|----|------------|
| 1 |            | 10 |            |
| 2 |            | 11 |            |
| 3 |            | 12 |            |
| 4 |            | 13 |            |
| 5 |            | 14 |            |
| 6 |            | 15 |            |
| 7 |            | 16 |            |
| 8 |            | 17 |            |
| 9 |            |    |            |

## Внимание:

1. равен трем . равен девяти .
2. Уровень зависит от результата разучивания песни и времени, в течение которого вы занимались.

Если вы знаете название аккорда, но не знаете, как его сыграть, воспользуйтесь библиотекой аккордов. С ее помощью можно выучить аккорд и пройти тест.

## DICT 1 (Режим изучения аккордов)

Нажмите и удерживайте кнопку [SHIFT], а затем нажмите кнопку [DICT.], чтобы войти в режим DICT. 1. На дисплее появится надпись Dict.1, а A.B.C. автоматически включится.

В режиме DICT. 1 клавиши C4~B5 используются для указания типа аккорда, а клавиши C6~B6 для указания тоники. Когда тип и тоника аккорда выбраны, ноты, из которых состоит аккорд, отображаются на дисплее в виде нот и клавиш. Например, если хотите сыграть CM7, нажмите C6, чтобы обозначить тонику C. Тоника появится на дисплее, но не прозвучит. См. картинку справа.

Нажмите E4, чтобы получился тип аккорда M7. На дисплее отобразятся название и ноты аккорды. Появится его звук.

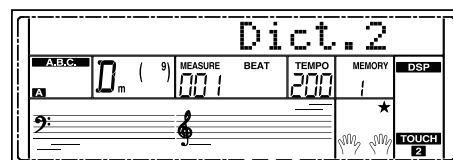
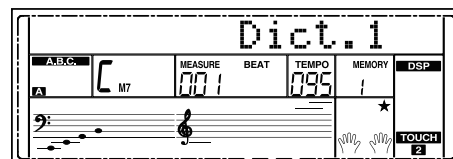
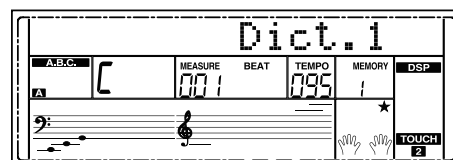
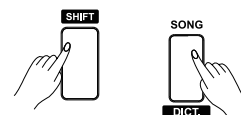
## DICT 2 (Режим тестирования)

В режиме DICT. 1 нажмите и удерживайте кнопку [SHIFT], а затем нажмите кнопку [DICT.], чтобы перейти к DICT 2. Это режим тестирования. На дисплее будет отображаться случайный аккорд, но его клавиши отображаться не будут.

Если вы возьмете правильный аккорд в течение 3 секунд, на дисплее появится следующий аккорд (случайный). Если нет, на дисплее отобразятся нужные клавиши. В режиме DICT 2 нажмите [SHIFT] и [DICT.] еще раз, чтобы выйти из библиотеки аккордов.

В библиотеке аккорды отображаются следующим образом:

| Нота | Тип   | Нота | Тип   | Нота | Тип    |
|------|-------|------|-------|------|--------|
| C6   | C     | C4   | M     | C5   | 7(b9)  |
| C#6  | C#/Db | C#4  | M(9)  | C#5  | 7(9)   |
| D6   | D     | D4   | 6     | D5   | 7(#9)  |
| Eb6  | Eb/D# | Eb4  | mM7   | Eb5  | 7(b13) |
| E6   | E     | E4   | M7    | E5   | 7(13)  |
| F6   | F     | F4   | M     | F5   | 7(#11) |
| F#6  | F#/Gb | F#4  | M(9)  | F#5  | dim7   |
| G6   | G     | G4   | M6    | G5   | dim    |
| Ab6  | Ab/G# | Ab4  | M7(9) | Ab5  | 7aug   |
| A6   | A     | A4   | M7    | A5   | aug    |
| Bb6  | Bb/A# | Bb4  | M7b5  | Bb5  | 7sus4  |
| B6   | B     | B4   | 7     | B5   | sus4   |



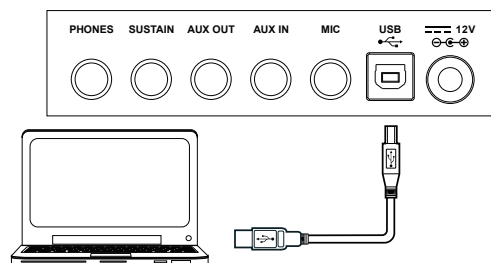
MIDI расширяет музыкальные возможности. Из этого раздела вы узнаете, что такое MIDI, что оно может и как его использовать на вашем инструменте.

## Что такое MIDI?

1. MIDI (Musical Instrument Digital Interface — цифровой интерфейс музыкальных инструментов) позволяет объединяться и обмениваться командами электронным музыкальным инструментам и компьютерам. MIDI передает сообщения о событиях, которые определяют ноты, высоту тона и силу нажатия клавиш; управляющие сигналы для таких параметров, как громкость, вибрато, панорама; информацию о смене программы для замены звука.
2. KP150 может передавать информацию о воспроизведении в реальном времени по MIDI и управлять внешними MIDI-устройствами, а также принимать входящие MIDI-сообщения и генерировать звук в соответствии с ними.

### **Внимание:**

Этот инструмент оснащен разъемом USB для подключения к ПК в качестве MIDI-входа или MIDI-выхода. KP150 нельзя подключить к другому инструменту, если тот не оснащен соответствующим USB-терминалом.



# Устранение неисправностей

| Проблема                                                                            | Возможные причины и методы устранения                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| При включении или выключении питания динамики издают хлопок.                        | Это нормально и не является неисправностью.                                                                                                                             |
| Нет звука во время игры.                                                            | Низкая громкость в микшере на R1/R2/L. Поднимите уровень громкости.                                                                                                     |
| Шум во время использования мобильного телефона.                                     | Использование мобильного телефона в непосредственной близости от прибора может вызвать помехи. Выключите телефон или используйте его дальше от устройства.              |
| Автоаккомпанемент не воспроизводится даже если включен Sync Start и нажата клавиша. | Возможно, вы пытаетесь запустить аккомпанемент, играя в правой части клавиатуры. Чтобы запустить аккомпанемент с помощью Sync Start, сыграйте в левой части клавиатуры. |
| Ноты звучат с неправильной высотой.                                                 | Убедитесь, что высота тона установлена на 0. Удерживая нажатыми кнопки [+ / YES] и [- / NO], включите питание, чтобы установить значения по умолчанию.                  |
| Функция Harmony не работает.                                                        | Гармонизация не работает если для голоса R1 выбраны ударные.                                                                                                            |

## **Внимание:**

Если вы заметили какие-либо неисправности, пожалуйста, свяжитесь с поставщиком или сервисным центром.

# Спецификация

## Дисплей

Мультифункциональный

## Клавиатура

61 клавиша с настройкой чувствительности

## Полифония

128

## Звуков

618

## Песен

150 заводских и 5 пользовательских

## Стилей

200 заводских и 10 пользовательских

## Демо

5

## Альбомов

310

## Темп

30 – 280

## Ячеек памяти

48

## DSP

Различные эффекты

## Режимы аккордов

Single finger, Multi finger

## Библиотека аккордов

Удобная для изучения аккордов

## Управления аккомпанементом/песней

Start/Stop, Sync Start (Pause), Intro/Ending (Repeat A/B), Fill A (REW), Fill B (FF), Chord Mode, Fade.

## Запись

Record, Start/ Stop, Accomp Track, Melody Track 1~5

## Элементы управления

Сеть, громкость, вибратор, питч-бенд, выбор стилей 1~10, Shift, Tempo +/- (ACCOMP +/-), Metronome (Octave), Mixer (Transpose), Harmony (Sustain), Start/ Stop, Sync Start (Pause), Intro/ Ending (Repeat), Fill A (REW), Fill B (FF), Chord (Fade), Bank (Record), Store (ACCOMP), Dual, Lower, Function, Smart Learning, M1~5 (Melody1~5), M6 (Touch), O.T.S. (Perform.), Voice Direct Button 1~10, Voice, Style (Album), Song (Dict.), Piano (DSP), Demo, -/NO, +/-Yes, колесо изменения параметров.

## Коннекторы

Наушники, педаль, выход, вход, микрофон, USB, питание.

## Блок питания

Постоянного тока 12 В/2000 мА

## Динамики

4 Ом, 15 Вт x 2

8 Ом, 20 Вт x 2

## Размеры

970(Д) x370(Ш) x142(В) мм

## Вес

6,75 кг

\* Спецификация может измениться без предварительного уведомления.

| №                           | Название                        | На дисплее |
|-----------------------------|---------------------------------|------------|
| <b>Piano</b>                |                                 |            |
| 1                           | Acoustic Grand Piano            | GrandPno   |
| 2                           | Acoustic Grand Piano 2          | GrandPn2   |
| 3                           | Acoustic Grand Piano (wide)     | GrandPnW   |
| 4                           | Acoustic Grand Piano (dark)     | GrandPnD   |
| 5                           | Bright Acoustic Piano           | BritePno   |
| 6                           | Bright Acoustic Piano 2         | BritePn2   |
| 7                           | Bright Acoustic Piano (wide)    | BritePnW   |
| 8                           | Electric Grand Piano            | E.Grand    |
| 9                           | Electric Grand Piano 2          | E.Grand2   |
| 10                          | Electric Grand Piano (wide)     | E.GrandW   |
| 11                          | Electric Grand Piano (dark)     | E.GrandD   |
| 12                          | Honky Tonk Piano                | HnkyTonk   |
| 13                          | Honky Tonk Piano 2              | HnyTonk2   |
| 14                          | Honky Tonk Piano (wide)         | HnyTonkW   |
| 15                          | Honky Tonk Piano (dark)         | HnyTonkD   |
| 16                          | Harpsichord                     | Harpsi     |
| 17                          | Harpsichord 2                   | Harpsi2    |
| 18                          | Harpsichord (octave mix)        | HarpsiO    |
| 19                          | Harpsichord (wide)              | HarpsiW    |
| 20                          | Harpsichord (with key off)      | HarpsiOf   |
| 21                          | Octave Grand Piano              | OctPno     |
| 22                          | Octave Grand Piano 2            | OctPno2    |
| 23                          | Piano & Strings                 | Pno&Str    |
| 24                          | Piano & Pad                     | Pno&Pad    |
| 25                          | Piano & Choir                   | Pno&Cho    |
| 26                          | Piano & EP                      | Pno&EP     |
| 27                          | Piano & Vibraphone              | Pno&Vib    |
| 28                          | Detuned Electric Piano          | DetunEP    |
| 29                          | Detuned Electric Piano 2        | DetunEP2   |
| 30                          | Electric Piano                  | E.Piano    |
| 31                          | Electric Piano 2                | E.Piano2   |
| 32                          | Electric Piano 3                | E.Piano3   |
| 33                          | Electric Piano 4                | E.Piano4   |
| 34                          | Electric Piano 1 (velocity mix) | E.PnoV1    |
| 35                          | Electric Piano 2 (velocity mix) | E.PnoV2    |
| 36                          | 60's Electric Piano             | 60'sEP     |
| 37                          | EP Legend                       | EPLegend   |
| 38                          | Phase EP                        | PhaseEP    |
| 39                          | Clavi                           | Clavi      |
| 40                          | Clavi 2                         | Clavi2     |
| 41                          | Phase Clavi                     | PhaseClv   |
| 42                          | Wah Clavi                       | WahClv     |
| 43                          | Pulse Clavi                     | PluseClv   |
| 44                          | Dream EP                        | DreamEP    |
| 45                          | Tremolo EP                      | TremoEP    |
| 46                          | Funk EP                         | FunkEP     |
| 47                          | Warm EP                         | WarmEP     |
| 48                          | Choir EP                        | ChoriEP    |
| 49                          | Wah EP                          | WahEP      |
| 50                          | Modern EP                       | ModernEP   |
| 51                          | EP Pad                          | EPPad      |
| <b>Chromatic Percussion</b> |                                 |            |
| 52                          | Celesta                         | Celesta    |
| 53                          | Celesta 2                       | Celesta2   |

|               |                            |          |
|---------------|----------------------------|----------|
| 54            | Celesta 3                  | Celesta3 |
| 55            | Glockenspiel               | Glocken  |
| 56            | Glockenspiel 2             | Glocken2 |
| 57            | Music Box                  | MusicBox |
| 58            | Music Box 2                | MuscBox2 |
| 59            | Music Box 3                | MuscBox3 |
| 60            | Vibraphone                 | Vibra    |
| 61            | Vibraphone 2               | Vibra2   |
| 62            | Vibraphone (wide)          | VibraW   |
| 63            | Marimba                    | Marimba  |
| 64            | Marimba 2                  | Marimba2 |
| 65            | Marimba (wide)             | MarimbaW |
| 66            | Xylophone                  | Xylophon |
| 67            | Xylophone 2                | Xylopho2 |
| 68            | Xylophone 3                | Xylopho3 |
| 69            | Tubular Bells              | TubulBel |
| 70            | Tubular Bells 2            | TubulBe2 |
| 71            | Church Bell                | ChurBell |
| 72            | Carillon                   | Carillon |
| 73            | Dulcimer                   | Dulcimer |
| 74            | Dulcimer 2                 | Dulcime2 |
| 75            | Santur                     | Santur   |
| <b>Organ</b>  |                            |          |
| 76            | Italian 60's Organ         | 60'sOrgn |
| 77            | Drawbar Organ              | DrawOrgn |
| 78            | Drawbar Organ 2            | DrawOrg2 |
| 79            | Detuned Drawbar Organ      | DeDraOrg |
| 80            | Drawbar Organ 3            | DrawOrg3 |
| 81            | Detuned Percussive Organ   | DePerOrg |
| 82            | Percussive Organ           | PercOrgn |
| 83            | Percussive Organ 2         | PercOrg2 |
| 84            | 70's Percussive Organ      | 70'sPcOr |
| 85            | Percussive Organ 3         | PercOrg3 |
| 86            | Rock Organ                 | RockOrgn |
| 87            | Rock Organ 2               | RockOrg2 |
| 88            | Rock Organ 3               | RockOrg3 |
| 89            | Church Organ               | ChurOrgn |
| 90            | Church Organ 2             | ChurOrg2 |
| 91            | Church Organ 3             | ChurOrg3 |
| 92            | Church Organ (octave mix)  | ChurOrgO |
| 93            | Detuned Church Organ       | DeChuOrg |
| 94            | Reed Organ                 | ReedOrgn |
| 95            | Reed Organ 2               | ReedOrg2 |
| 96            | Rotary Organ               | RotyOrgn |
| 97            | Puff Organ                 | PuffOrgn |
| 98            | Accordion                  | Acordion |
| 99            | Accordion 2                | Acordin2 |
| 100           | Accordion 3                | Acordin3 |
| 101           | Harmonica                  | Harmnica |
| 102           | Harmonica 2                | Harmnic2 |
| 103           | Harmonica 3                | Harmnic3 |
| 104           | Tango Accordion            | TangoAcd |
| 105           | Tango Accordion 2          | TangAcd2 |
| <b>Guitar</b> |                            |          |
| 106           | Acoustic Guitar (nylon)    | NylonGtr |
| 107           | Acoustic Guitar (nylon ) 2 | NylonGt2 |

|             |                                   |          |
|-------------|-----------------------------------|----------|
| 108         | Acoustic Guitar (nylon) 3         | NylonGt3 |
| 109         | Acoustic Guitar (nylon + key off) | NylGtrOf |
| 110         | Ukulele                           | Ukulele  |
| 111         | Acoustic Guitar (steel)           | SteelGtr |
| 112         | Acoustic Guitar (steel) 2         | SteelGt2 |
| 113         | 12-Strings Guitar                 | 12StrGtr |
| 114         | Mandolin                          | Mandolin |
| 115         | Mandolin 2                        | Mandoli2 |
| 116         | Steel Guitar with Body Sound      | SteelBdy |
| 117         | Electric Guitar (jazz)            | JazzGtr  |
| 118         | Electric Guitar (jazz) 2          | JazzGtr2 |
| 119         | Electric Guitar (pedal steel)     | PedalGtr |
| 120         | Electric Guitar (clean)           | CleanGtr |
| 121         | Electric Guitar (clean) 2         | CleanGt2 |
| 122         | Electric Guitar (detuned clean)   | DetClnGt |
| 123         | Mid Tone Guitar                   | MidTonGt |
| 124         | Electric Guitar (muted)           | MutedGtr |
| 125         | Electric Guitar (muted) 2         | MutedGt2 |
| 126         | Electric Guitar (funky cutting)   | FunkGt   |
| 127         | Electric Guitar (muted velo-sw)   | MutVelGt |
| 128         | Jazz Man                          | JazzMan  |
| 129         | Overdriven Guitar                 | Ovrdrive |
| 130         | Overdriven Guitar 2               | Ovrdriv2 |
| 131         | Guitar Pinch                      | GtPinch  |
| 132         | Distortion Guitar                 | DistGtr  |
| 133         | Distortion Guitar 2               | DistGtr2 |
| 134         | Distortion Guitar (with feedback) | FeedbkGt |
| 135         | Guitar Feedback                   | GtrFedbk |
| 136         | Distorted Rhythm Guitar           | DistRyth |
| 137         | Guitar Harmonics                  | GtrHarmo |
| 138         | Guitar Harmonics 2                | GtHarmo2 |
| 139         | Velocity Nylon Guitar             | NylnGtVe |
| <b>Bass</b> |                                   |          |
| 140         | Acoustic Bass                     | AcoBass  |
| 141         | Acoustic Bass 2                   | AcoBass2 |
| 142         | Wah Bass                          | WahBass  |
| 143         | Electric Bass (finger)            | FngrBass |
| 144         | Finger Slap Bass                  | FngrSlap |
| 145         | Electric Bass (pick)              | PickBass |
| 146         | Electric Bass (pick) 2            | PickBas2 |
| 147         | Fretless Bass                     | Fretless |
| 148         | Fretless Bass 2                   | Fretles2 |
| 149         | Slap Bass                         | SlapBass |
| 150         | Slap Bass 2                       | SlapBas2 |
| 151         | Slap Bass 3                       | SlapBas3 |
| 152         | Slap Bass 4                       | SlapBas4 |
| 153         | Synth Bass                        | SynBass  |
| 154         | Synth Bass 2                      | SynBass2 |
| 155         | Synth Bass 3                      | SynBass3 |
| 156         | Synth Bass 4                      | SynBass4 |
| 157         | Warm Synth Bass                   | WarmBass |
| 158         | Rsonance SynBass                  | ResoBass |
| 159         | Clavi Bass                        | ClavBass |
| 160         | Hammer                            | Hammer   |
| 161         | Attack Bass                       | AtackBas |
| 162         | Synth Bass (rubber)               | RubbBass |

|                                 |                       |          |
|---------------------------------|-----------------------|----------|
| 163                             | Synth Bass (rubber) 2 | RubbBas2 |
| 164                             | Attack Pulse          | AtackPIs |
| <b>Strings &amp; Orchestral</b> |                       |          |
| 165                             | Violin                | Violin   |
| 166                             | Violin 2              | Violin2  |
| 167                             | Violin (slow attack)  | SlViolin |
| 168                             | Viola                 | Viola    |
| 169                             | Viola 2               | Viola2   |
| 170                             | Cello                 | Cello    |
| 171                             | Cello 2               | Cello2   |
| 172                             | Contrabass            | Contrabs |
| 173                             | Contrabass 2          | Contrbs2 |
| 174                             | Tremolo Strings       | TremStr  |
| 175                             | Tremolo Strings 2     | TremStr2 |
| 176                             | Tremolo Strings 3     | TremStr3 |
| 177                             | Pizzicato Strings     | PizzStr  |
| 178                             | Pizzicato Strings 2   | PizzStr2 |
| 179                             | Orchestral Harp       | Harp     |
| 180                             | Orchestral Harp 2     | Harp2    |
| 181                             | Yang Chin             | YangChin |
| 182                             | Timpani               | Timpani  |
| 183                             | Timpani 2             | Timpani2 |
| 184                             | String Ensembles      | Strings  |
| 185                             | String Ensembles 2    | Strings2 |
| 186                             | String Ensembles 3    | Strings3 |
| 187                             | String Ensembles 4    | Strings4 |
| 188                             | Strings & Brass       | Str&Bras |
| 189                             | 60's Strings          | 60'sStr  |
| 190                             | Synth Strings         | SynStrs  |
| 191                             | Synth Strings 2       | SynStrs2 |
| 192                             | Synth Strings 3       | SynStrs3 |
| 193                             | Synth Strings 4       | SynStrs4 |
| 194                             | Synth Strings 5       | SynStrs5 |
| 195                             | Choir Aahs            | ChoirAah |
| 196                             | Choir Aahs 2          | ChorAah2 |
| 197                             | Choir Aahs 3          | ChorAah3 |
| 198                             | Voice Oohs            | VoiceOoh |
| 199                             | Voice Oohs 2          | VoicOoh2 |
| 200                             | Humming               | Humming  |
| 201                             | Anlong Voice          | AnlVoice |
| 202                             | Synth Voice           | SynVoice |
| 203                             | Synth Voice 2         | SynVoic2 |
| 204                             | Orchestra Hit         | OrchHit  |
| 205                             | Orchestra Hit 2       | OrchHit2 |
| 206                             | Bass Hit Plus         | BassHit  |
| 207                             | 6th Hit               | 6thHit   |
| 208                             | Euro Hit              | EuroHit  |
| <b>Brass</b>                    |                       |          |
| 209                             | Trumpet               | Trumpet  |
| 210                             | Trumpet 2             | Trumpet2 |
| 211                             | Dark Trumpet          | DarkTrp  |
| 212                             | Trombone              | Trombone |
| 213                             | Trombone 2            | Trmbone2 |
| 214                             | Trombone 3            | Trmbone3 |
| 215                             | Bright Trombone       | BritBone |
| 216                             | Tuba                  | Tuba     |

|      |                      |            |
|------|----------------------|------------|
| 217  | Tuba 2               | Tuba2      |
| 218  | Muted Trumpet        | MuteTrp    |
| 219  | Muted Trumpet 2      | MuteTrp2   |
| 220  | Muted Trumpet 3      | MuteTrp3   |
| 221  | French Horn          | FrHorn     |
| 222  | French Horn 2        | FrHorn2    |
| 223  | French Horn 3        | FrHorn3    |
| 224  | Brass Section        | Brass      |
| 225  | Brass Section 2      | Brass2     |
| 226  | Brass Section 3      | Brass3     |
| 227  | Synth Brass          | SynBrass   |
| 228  | Synth Brass 2        | SynBras2   |
| 229  | Synth Brass 3        | SynBras3   |
| 230  | Synth Brass 4        | SynBras4   |
| 231  | Synth Brass 5        | SynBras5   |
| 232  | Synth Brass 6        | SynBras6   |
| 233  | Synth Brass 7        | SynBras7   |
| 234  | Synth Brass 8        | SynBras8   |
| 235  | Analog Synth Brass   | AnaBrass   |
| 236  | Analog Synth Brass 2 | AnaBras2   |
| 237  | Analog Synth Brass 3 | AnaBras3   |
| 238  | Jump Brass           | JumpBras   |
| 239  | Jump Brass 2         | JumpBrs2   |
| 240  | Funny                | Funny      |
| 241  | Funny 2              | Funny2     |
| Reed |                      |            |
| 242  | Soprano Sax          | SprnoSax   |
| 243  | Soprano Sax 2        | SprnSax2   |
| 244  | Soprano Sax 3        | SprnSax3   |
| 245  | Alto Sax             | AltoSax    |
| 246  | Alto Sax 2           | AltoSax2   |
| 247  | Alto Sax 3           | AltoSax3   |
| 248  | Tenor Sax            | TenorSax   |
| 249  | Tenor Sax 2          | TenoSax2   |
| 250  | Tenor Sax 3          | TenoSax3   |
| 251  | Baritone Sax         | BariSax    |
| 252  | Baritone Sax 2       | BariSax2   |
| 253  | Baritone Sax 3       | BariSax3   |
| 254  | Oboe                 | Oboe       |
| 255  | Oboe 2               | Oboe2      |
| 256  | Oboe 3               | Oboe3      |
| 257  | 2 Oboes              | 2Oboes     |
| 258  | English Horn         | EngHorn    |
| 259  | English Horn 2       | EngHorn2   |
| 260  | English Horn 3       | EngHorn3   |
| 261  | 2 English Horns      | 2EngHons   |
| 262  | Bassoon              | Bassoon    |
| 263  | Bassoon 2            | Bassoon2   |
| 264  | Bassoon 3            | Bassoon3   |
| 265  | 2 Bassoons           | 2Bassoons  |
| 266  | Clarinet             | Clarinet   |
| 267  | Clarinet 2           | Clarinet2  |
| 268  | Clarinet 3           | Clarinet3  |
| 269  | 2 Clarinets          | 2Clarinets |
| Pipe |                      |            |
| 270  | Piccolo              | Piccolo    |

|            |                              |            |
|------------|------------------------------|------------|
| 271        | Piccolo 2                    | Piccolo2   |
| 272        | Piccolo 3                    | Piccolo3   |
| 273        | 2 Piccolos                   | 2Piccolos  |
| 274        | Sweet Flute                  | SweetFlut  |
| 275        | Flute                        | Flute      |
| 276        | Flute 2                      | Flute2     |
| 277        | Flute 3                      | Flute3     |
| 278        | 2 Flutes                     | 2Flutes    |
| 279        | Recorder                     | Recorder   |
| 280        | Recorder 2                   | Recorder2  |
| 281        | 2 Recorders                  | 2Records   |
| 282        | Pan Flute                    | PanFlute   |
| 283        | Pan Flute 2                  | PanFlut2   |
| 284        | Sweet Pan Flute              | SwPanFlu   |
| 285        | Blown Bottle                 | Bottle     |
| 286        | Blown Bottle 2               | Bottle2    |
| 287        | Shakuhachi                   | Shakhchi   |
| 288        | Shakuhachi 2                 | Shakhch2   |
| 289        | Whistle                      | Whistle    |
| 290        | Whistle 2                    | Whistle2   |
| 291        | Ocarina                      | Ocarina    |
| 292        | Ocarina 2                    | Ocarina2   |
| Synth Lead |                              |            |
| 293        | Lead 1 (square)              | SquareLd   |
| 294        | Lead 1a (square) 2           | SquareLd2  |
| 295        | Lead 1 (square) 3            | SquareLd3  |
| 296        | Lead 1b (sine)               | SineLead   |
| 297        | Lead 2 (sawtooth)            | SawLead    |
| 298        | Lead 2a (sawtooth) 2         | SawLead2   |
| 299        | Lead 2 (sawtooth) 3          | SawLead3   |
| 300        | Lead 2b (saw + pulse)        | SawPulseLd |
| 301        | Lead 2c (double sawtooth)    | DubSawLd   |
| 302        | Lead 2d (sequenced analog)   | SquAnaLd   |
| 303        | Lead 2d (sequenced analog) 2 | SqAnaLd2   |
| 304        | Wavy Sawtooth                | WavySaw    |
| 305        | Bauble Lead                  | BaubleLd   |
| 306        | Super Analog                 | SuperAna   |
| 307        | Lead 3 (calliope)            | CalliopLd  |
| 308        | Lead 3 (calliope) 2          | CallipLd2  |
| 309        | Lead 4 (chiff)               | ChiffLd    |
| 310        | Lead 4 (chiff) 2             | ChiffLd2   |
| 311        | Lead 4 (chiff) 3             | ChiffLd3   |
| 312        | Lead 5 (charang)             | CharanLd   |
| 313        | Lead 5 (charang) 2           | CharaLd2   |
| 314        | Lead 5 (charang) 3           | CharaLd3   |
| 315        | Lead 5 (charang) 4           | CharaLd4   |
| 316        | Lead 5a (wire lead)          | WireLead   |
| 317        | Lead 5a (wire lead) 2        | WireLd2    |
| 318        | Lead 6 (voice)               | VoiceLd    |
| 319        | Lead 6 (voice) 2             | VoiceLd2   |
| 320        | Lead 7 (fifths)              | FifthsLd   |
| 321        | Lead 7 (fifths) 2            | FifthLd2   |
| 322        | Lead 8 (bass + lead)         | BassLead   |
| 323        | Lead 8 (bass + lead) 2       | BasLead2   |
| 324        | Lead 8 (bass + lead) 3       | BasLead3   |
| 325        | Lead 8a (soft wrl)           | SftWrlLd   |

|           |                     |          |
|-----------|---------------------|----------|
| 326       | Massiness           | Massin   |
| 327       | Square              | Square   |
| 328       | Slow Square Lead    | SlwSquLd |
| 329       | Sine Solo           | SineSolo |
| 330       | Square Lead 4       | SquarLd4 |
| 331       | Thick Square        | ThickSqu |
| 332       | 2Oscillators Lead   | 2OscLd   |
| 333       | Wavy Sawtooth 2     | WavySaw2 |
| 334       | Analog Lead         | AnaLead  |
| 335       | Big Lead            | BigLead  |
| 336       | Fat Lead            | FatLead  |
| 337       | PWM 4th             | Rezz4th  |
| 338       | Delayed Lead        | DelyLead |
| 339       | Delayed Lead 2      | DlyLead2 |
| 340       | Fifth Lead          | FifLead  |
| 341       | Corrie              | Corrie   |
| 342       | Quint               | Quint    |
| Synth Pad |                     |          |
| 343       | Pad 1 (new age)     | NewAge   |
| 344       | Pad 1 (new age) 2   | NewAge2  |
| 345       | Pad 2 (warm)        | WarmPad  |
| 346       | Pad 2 (warm) 2      | WarmPad2 |
| 347       | Pad 2a (sine pad)   | SinePad  |
| 348       | Pad 3 (polysynth)   | PolySyn  |
| 349       | Pad 3 (polysynth) 2 | PolySyn2 |
| 350       | Pad 3 (polysynth) 3 | PolySyn3 |
| 351       | Pad 3 (polysynth) 4 | PolySyn4 |
| 352       | Pad 4 (choir)       | ChoirPad |
| 353       | Pad 4 (choir) 2     | ChoirPd2 |
| 354       | Pad 4a (itopia)     | ItopiaPd |
| 355       | Pad 5 (bowed)       | BowedPad |
| 356       | Pad 5 (bowed) 2     | BowedPd2 |
| 357       | Pad 6 (metallic)    | MetalPad |
| 358       | Pad 6 (metallic) 2  | MetalPd2 |
| 359       | Pad 7 (halo)        | HaloPad  |
| 360       | Pad 7 (halo) 2      | HaloPad2 |
| 361       | Pad 8 (sweep)       | SweepPad |
| 362       | Pad 8 (sweep) 2     | SweepPd2 |
| 363       | Pad 8 (sweep) 3     | SweepPd3 |
| 364       | Pan Pad             | PanPad   |
| 365       | Pan Pad 2           | PanPad2  |
| 366       | Dipolar Pad         | DipolPad |
| 367       | PWM Pad             | PWMPad   |
| 368       | Warmly Pad          | WarmlyPd |
| 369       | Horn Pad            | HornPad  |
| 370       | Click Pad           | ClickPad |
| 371       | Analog Pad          | AnalogPd |
| 372       | 80's Poly Pad       | 80'sPoly |
| 373       | PWM 4th Soft        | PWM4thSf |
| 374       | Synth Calliope Soft | SynCalSf |
| 375       | Soft Vox            | SoftVox  |
| 376       | 5th SawWave         | 5thSaw   |
| 377       | 5th Lead Soft       | 5thLdSf  |
| 378       | Slow Square         | SlSquare |
| 379       | New Year Pad        | NewYear  |
| 380       | Space Voice         | SpcVoice |

|              |                      |          |
|--------------|----------------------|----------|
| 381          | Rising               | Rising   |
| 382          | Congregate           | Congrega |
| Synth SFX    |                      |          |
| 383          | FX 1 (rain)          | FXRain   |
| 384          | FX 1 (rain) 2        | FXRain2  |
| 385          | FX 2 (soundtrack)    | Soundtrk |
| 386          | FX 2 (soundtrack) 2  | Sondtrk2 |
| 387          | Prelude              | Prelude  |
| 388          | FX 3 (crystal)       | Crystal  |
| 389          | FX 3 (crystal) 2     | Crystal2 |
| 390          | FX 3a (synth mallet) | SynMalet |
| 391          | FX 4 (atmosphere)    | Atmosphr |
| 392          | FX 4 (atmosphere) 2  | Atmosph2 |
| 393          | Warm Air             | WarmAir  |
| 394          | FX 5 (brightness)    | Bright   |
| 395          | Smog                 | Smog     |
| 396          | FX 6 (goblins)       | Goblins  |
| 397          | FX 6 (goblins) 2     | Goblins2 |
| 398          | Choir Bell           | ChorBell |
| 399          | Choir Bell 2         | ChorBel2 |
| 400          | FX 7 (echoes)        | Echoes   |
| 401          | FX 7 (echoes) 2      | Echoes2  |
| 402          | FX 7b (echo pan)     | EchoPan  |
| 403          | FX 7a (echo bell)    | EchoBell |
| 404          | FX 7a (echo bell) 2  | EchoBel2 |
| 405          | FX 7a (echo bell) 3  | EchoBel3 |
| 406          | FX 8 (sci-fi)        | Sci-Fi   |
| 407          | FX 8 (sci-fi) 2      | Sci-Fi2  |
| Ethnic Misc. |                      |          |
| 408          | Sitar                | Sitar    |
| 409          | Sitar 2              | Sitar2   |
| 410          | Banjo                | Banjo    |
| 411          | Banjo 2              | Banjo2   |
| 412          | Shamisen             | Shamisen |
| 413          | Shamisen 2           | Shamise2 |
| 414          | Koto                 | Koto     |
| 415          | Koto 2               | Koto2    |
| 416          | Taisho Koto          | TaishoKt |
| 417          | Kalimba              | Kalimba  |
| 418          | Kalimba 2            | Kalimba2 |
| 419          | Bag Pipe             | BagPipe  |
| 420          | Bag Pipe 2           | BagPipe2 |
| 421          | Fiddle               | Fiddle   |
| 422          | Fiddle 2             | Fiddle2  |
| 423          | Fiddle 3             | Fiddle3  |
| 424          | Shanai               | Shanai   |
| 425          | Shanai 2             | Shanai2  |
| Percussive   |                      |          |
| 426          | Tinkle Bell          | TnklBell |
| 427          | Agogo                | Agogo    |
| 428          | Agogo 2              | Agogo2   |
| 429          | Agogo 3              | Agogo3   |
| 430          | Steel Drums          | SteelDrm |
| 431          | Steel Drums 2        | StelDrm2 |
| 432          | Woodblock            | WoodBlok |
| 433          | Woodblock 2          | WodBlok2 |

|     |                      |          |
|-----|----------------------|----------|
| 434 | Castanets            | Castanet |
| 435 | Castanets 2          | Castant2 |
| 436 | Taiko Drum           | TaikoDrm |
| 437 | Taiko Drum 2         | TaikDrm2 |
| 438 | Taiko Drum 3         | TaikDrm3 |
| 439 | Concert Bass Drum    | ConBasDm |
| 440 | Concert Bass Drum 2  | ConBsDm2 |
| 441 | Acoustic Bass Drum   | BassDrum |
| 442 | Room Kick            | RoomKick |
| 443 | Power Kick           | PowrKick |
| 444 | Electric Bass Drum   | ElBsDrum |
| 445 | Analog Bass Drum     | AnBsDrum |
| 446 | Jazz Kick            | JazzKick |
| 447 | Side Stick           | SidStick |
| 448 | Analog Rim Shot      | AnRiShot |
| 449 | Acoustic Snare       | A.Snare  |
| 450 | Room Snare           | RomSnare |
| 451 | Power Snare          | PowSnare |
| 452 | Electric Snare       | E.Snare  |
| 453 | Analog Snare         | AnaSnare |
| 454 | Jazz Snare           | JazSnare |
| 455 | Brush Tap            | BrushTap |
| 456 | Concert SD           | ConcetSD |
| 457 | Hand Clap            | HandClap |
| 458 | Tom                  | Tom      |
| 459 | Room Tom             | RoomTom  |
| 460 | Power Tom            | PowerTom |
| 461 | Electric Tom         | ElecTom  |
| 462 | Analog Tom           | AnaTom   |
| 463 | Brush Tom            | BrushTom |
| 464 | Closed Hi-hat        | ClosedHH |
| 465 | Analog Closed Hi-hat | AnCloHH  |
| 466 | Pedal Hi-hat         | PedalHH  |
| 467 | Open Hi-hat          | OpenHH   |
| 468 | Crash Cymbal         | CrashCym |
| 469 | Analog Cymbal        | AnaCym   |
| 470 | Ride Cymbal          | RideCym  |
| 471 | China Cymbal         | ChinaCym |
| 472 | Ride Bell            | RideBell |
| 473 | Tambourine           | Tambouri |
| 474 | Splash Cymbal        | SplashCy |
| 475 | Cowbell              | Cowbell  |
| 476 | Analog Cowbell       | AnaCowbl |
| 477 | High Bongo           | HiBongo  |
| 478 | Low Bongo            | LoBongo  |
| 479 | Mute Hi Conga        | MuHiCnga |
| 480 | Open Hi Conga        | OpHiCnga |
| 481 | Low Conga            | LowConga |
| 482 | Analog Hi Conga      | AnHiCnga |
| 483 | Analog Mid Conga     | AnMiCnga |
| 484 | Analog Low Conga     | AnLoCnga |
| 485 | High Timbale         | HiTimbal |
| 486 | Low Timbale          | LoTimbal |
| 487 | Cabasa               | Cabasa   |
| 488 | Maracas              | Maracas  |
| 489 | Analog Maracas       | AnMaraca |

|     |                           |           |
|-----|---------------------------|-----------|
| 490 | Short Guiro               | ShGuiro   |
| 491 | Long Guiro                | LoGuiro   |
| 492 | Claves                    | Claves    |
| 493 | Mute Cuica                | MuCuica   |
| 494 | Open Cuica                | OpCuica   |
| 495 | Mute Triangle             | MuTrgle   |
| 496 | Open Triangle             | OpTrgle   |
| 497 | Shaker                    | Shaker    |
| 498 | Mute Surdo                | MuSurdo   |
| 499 | Open Surdo                | OpSurdo   |
| 500 | Melodic Tom               | MeloTom   |
| 501 | Melodic Tom 2             | MeloTom2  |
| 502 | Synth Drum                | SynDrum   |
| 503 | Rhythm Box Tom            | RhythBox  |
| 504 | Electric Drum             | ElecDrum  |
| 505 | Reverse Cymbal            | RevCymbI  |
| SFX |                           |           |
| 506 | Guitar Fret Noise         | FretNoiz  |
| 507 | Guitar Cutting Noise      | GtCtNoiz  |
| 508 | Acoustic Bass String Slap | BsStSlap  |
| 509 | Breath Noise              | BrthNoiz  |
| 510 | Flute Key Click           | FlKeyClk  |
| 511 | Seashore                  | Seashore  |
| 512 | Rain                      | Rain      |
| 513 | Thunder                   | Thunder   |
| 514 | Wind                      | Wind      |
| 515 | Stream                    | Stream    |
| 516 | Bubble                    | Bubble    |
| 517 | Bird Tweet                | Tweet     |
| 518 | Bird Tweet 2              | Tweet2    |
| 519 | Dog                       | Dog       |
| 520 | Horse Gallop              | HouseGlp  |
| 521 | Telephone Ring            | Telephone |
| 522 | Telephone Ring 2          | Telphon2  |
| 523 | Door Creaking             | DoorCrek  |
| 524 | Door                      | Door      |
| 525 | Scratch                   | Scratch   |
| 526 | Wind Chime                | WindChim  |
| 527 | Helicopter                | Helicptr  |
| 528 | Car Engine                | CarEngin  |
| 529 | Car Stop                  | CarStop   |
| 530 | Car Pass                  | CarPass   |
| 531 | Car Crash                 | CarCrash  |
| 532 | Siren                     | Siren     |
| 533 | Train                     | Train     |
| 534 | Jetplane                  | Jetplane  |
| 535 | Starship                  | Starship  |
| 536 | Burst Noise               | BurtNois  |
| 537 | Applause                  | Applause  |
| 538 | Laughing                  | Laughing  |
| 539 | Screaming                 | Scream    |
| 540 | Punch                     | Punch     |
| 541 | Heart Beat                | HeartBet  |
| 542 | Footsteps                 | Footstep  |
| 543 | Gunshot                   | Gunshot   |
| 544 | Machine Gun               | MachnGun  |

|                |                                |          |
|----------------|--------------------------------|----------|
| 545            | Lasergun                       | Lasergun |
| 546            | Explosion                      | Explosio |
| Combined Voice |                                |          |
| 547            | Stereo Piano & Strings Pad     | Pn&StrPd |
| 548            | Stereo Piano & Choir           | Pn&Choir |
| 549            | Stereo Piano & Synth Strings   | Pn&SyStr |
| 550            | Stereo Piano & Warm Pad        | Pn&WrmPd |
| 551            | Stereo Piano & Soft EP         | Pn&SfEP  |
| 552            | FM Electric Piano              | FMEP     |
| 553            | Digital Piano                  | DigitlPn |
| 554            | E.Piano & Strings              | EP&Str   |
| 555            | E.Piano & Acoustic Guitar      | EP&Gtr   |
| 556            | E.Piano & Vibraphone           | EP&Vibra |
| 557            | E.Piano 2 & Pad                | EP2&Pad  |
| 558            | E.Piano 2 & Strings            | EP2&Str  |
| 559            | Harpsichord & Stereo Strings   | Hrps&Str |
| 560            | Music Box & Stereo Strings     | MBox&Str |
| 561            | Vibraphone & Stereo Strings    | Vib&Str  |
| 562            | Vibraphone Octave              | VibraOct |
| 563            | Vibraphone & Marimba & Kalimba | Vib&M&K  |
| 564            | Marimba & Kalimba              | Mar&Kal  |
| 565            | Marimba Delay                  | MarDelay |
| 566            | Xylophone Octave               | XylopOct |
| 567            | Organ & Stereo Strings         | Orgn&Str |
| 568            | Stereo Organ & Piano           | Orgn&Pno |
| 569            | Rock Organ & Strings           | RkOr&Str |
| 570            | Church Organ & Choir           | ChOr&Cho |
| 571            | Church Organ & Strings         | ChOr&Str |
| 572            | Acoustic Guitar & Flute        | Gtr&Flut |
| 573            | Acoustic Guitar & Clavi        | Gtr&Clav |
| 574            | 24 String Guitar               | 24StrGtr |
| 575            | Steel Guitar & Warm Pad        | StGt&Pad |
| 576            | Stereo Strings & Horn          | Str&Horn |
| 577            | Orchestra                      | Orchestr |
| 578            | Full Strings                   | FullStr  |
| 579            | Full Strings 2                 | FullStr2 |
| 580            | Symphonic                      | Symphon  |
| 581            | Stereo Choir & Strings         | Cho&Str  |
| 582            | Stereo Choir & Steel Guitar    | Cho&Gtr  |
| 583            | 3 Trumpet Loose                | 3Trumpet |
| 584            | Trombone & Stereo Strings      | Tomb&Str |
| 585            | 3 Trombones Loose              | 3Trmbone |
| 586            | 3 Muted Trumpets Loose         | 3MuTrump |
| 587            | Club Brass                     | ClubBras |
| 588            | Brass & Woodwinds              | Brs&Wood |
| 589            | Woodwinds & Strings            | Wood&Str |
| 590            | Section Woods Small            | WoodSmal |
| 591            | Pan Flute & Strings Pad        | PnFl&Str |
| 592            | Koto & Shamisen                | Kto&Sham |
| 593            | Flute & Clarinet               | Flu&Clar |
| 594            | Flute & Oboe                   | Flu&Oboe |
| 595            | Flute & Bassoon                | Flu&Bn   |
| 596            | Flute & Oboe & Clarinet        | Fl&Ob&Cl |
| 597            | Flute & Clarinet & Bassoon     | Fl&Cl&Bn |

|       |                           |          |
|-------|---------------------------|----------|
| 598   | Flute & Oboe & Bassoon    | Fl&Ob&Bn |
| 599   | Flute Octave              | FluteOct |
| 600   | Flute & Oboe Octave       | Fl&ObOct |
| 601   | Flute & Clarinet Octave   | Fl&ClOct |
| 602   | Oboe & Bassoon            | Oboe&Bn  |
| 603   | Oboe & Clarinet           | Ob&Cl    |
| 604   | Oboe & Clarinet & Bassoon | Ob&Cl&Bn |
| 605   | Oboe Octave               | OboeOct  |
| 606   | Oboe & Clarinet Octave    | Ob&ClOct |
| 607   | Oboe & Bassoon Octave     | Ob&BnOct |
| 608   | Clarinet & Bassoon        | Cl&Bn    |
| 609   | Clarinet & Oboe Octave    | Cl&ObOct |
| Drums |                           |          |
| 610   | Standard Set              | StandSet |
| 611   | Room Set                  | RoomSet  |
| 612   | Power Set                 | PowerSet |
| 613   | Electronic Set            | ElectSet |
| 614   | Analog Set                | AnalgSet |
| 615   | Jazz Set                  | JazzSet  |
| 616   | Brush Set                 | BrushSet |
| 617   | Orchestra Set             | OrcheSet |
| 618   | SFX Set                   | SFXSet   |

| №                       | Название         | На дисплее |
|-------------------------|------------------|------------|
| <b>8BEAT</b>            |                  |            |
| 1                       | 8Beat Ballad     | 8BtBld     |
| 2                       | 8Beat Piano      | 8BtPiano   |
| 3                       | 8Beat 1          | 8Beat1     |
| 4                       | Guitar Pop 1     | GtPop1     |
| 5                       | 8Beat Hip Hop    | 8BtHiHop   |
| 6                       | 8Beat Blues Rock | 8BtBluRk   |
| 7                       | 8Beat 2          | 8Beat2     |
| 8                       | Sweet Beat       | SweetBt    |
| 9                       | 8Beat 3          | 8Beat3     |
| 10                      | Rhythm&Beat 2    | Rhy&Bt2    |
| <b>16BEAT</b>           |                  |            |
| 11                      | 16Beat 1         | 16Beat1    |
| 12                      | 16Beat Funk 1    | 16BtFuk1   |
| 13                      | 16Beat Ballad 1  | 16BtBld1   |
| 14                      | 16Beat R&B       | 16BtR&B    |
| 15                      | Pop 16Beat 1     | Pop16Bt1   |
| 16                      | 16Beat Funk 2    | 16BtFuk2   |
| 17                      | 16Beat Dance     | 16BtDanc   |
| 18                      | Pop 16Beat 2     | Pop16Bt2   |
| 19                      | 16Beat 2         | 16Beat2    |
| 20                      | Pop 16Beat 3     | Pop16Bt3   |
| 21                      | Pop 16Beat 4     | Pop16Bt4   |
| 22                      | Modern 16Beat    | Modr16Bt   |
| 23                      | 16Beat Hot       | 16BtHot    |
| 24                      | 16Beat Modern    | 16BtModr   |
| 25                      | 16Beat Funk 3    | 16BtFuk3   |
| 26                      | 16Beat 3         | 16Beat3    |
| 27                      | Cool Beat        | CoolBeat   |
| 28                      | 16Beat Ballad 2  | 16BtBld2   |
| 29                      | 16Beat 4         | 16Beat4    |
| 30                      | Pop Shuffle      | PopShfl    |
| <b>POP &amp; BALLAD</b> |                  |            |
| 31                      | Pop Rock 1       | PopRock1   |
| 32                      | Pop Dance 1      | PopDanc1   |
| 33                      | Pop Fusion       | PopFusn    |
| 34                      | Analog Night 1   | AnalgNt1   |
| 35                      | 6/8 Pop          | 6/8Pop     |
| 36                      | Brit. Pop 1      | BritPop1   |
| 37                      | Brit. Pop 2      | BritPop2   |
| 38                      | Pop Hit          | PopHit     |
| 39                      | Fusion Shuffle   | FusShufl   |
| 40                      | Analog Night 2   | AnalgNt2   |
| 41                      | Guitar Pop 3     | GtPop3     |
| 42                      | Pop Beat         | PopBeat    |
| 43                      | Soft Beat        | SoftBeat   |
| 44                      | 60's Pop         | 60'sPop    |
| 45                      | Sting Latin      | StigLatn   |
| 46                      | R&B Ballad 1     | R&BBld1    |
| 47                      | Guitar Ballad    | GtBallad   |
| 48                      | Ballad Rock      | BaldRock   |
| 49                      | Piano Pop        | PianoPop   |
| 50                      | Soft Ballad      | SoftBald   |

|                 |                |          |
|-----------------|----------------|----------|
| 51              | Natural Ballad | NatulBld |
| 52              | Love Ballad    | LoveBald |
| 53              | Easy Ballad    | EasyBald |
| 54              | Miami Folk     | MiamiBld |
| 55              | Slow Ballad    | SlowBald |
| 56              | Folk Ballad    | FolkBald |
| 57              | Pop Ballad 1   | PopBald1 |
| 58              | Pop Ballad 2   | PopBald2 |
| 59              | EP Ballad      | EPBallad |
| 60              | New R&B Ballad | NewRBBld |
| <b>ROCK</b>     |                |          |
| 61              | Rock           | Rock     |
| 62              | New Wave       | NewWave  |
| 63              | Ska            | Ska      |
| 64              | Pop Rock 2     | PopRock2 |
| 65              | Slow Rock      | SlowRock |
| 66              | 70's Rock&Roll | 70'sRock |
| 67              | Folk Rock      | FolkRock |
| 68              | Soft Rock      | SoftRock |
| 69              | Old Rock       | OldRock  |
| 70              | Easy Rock      | EasyRock |
| 71              | New Shuffle    | NewShufl |
| 72              | Rock Hip Hop   | RkHipHop |
| 73              | Rock&Roll 1    | R'N'R1   |
| 74              | Rock Shuffle   | RockShfl |
| 75              | Rock&Roll 2    | R'N'R2   |
| <b>BALLROOM</b> |                |          |
| 76              | Tango 1        | Tango1   |
| 77              | Spain Matador  | Matador  |
| 78              | Twist 1        | Twist1   |
| 79              | Twist 2        | Twist2   |
| 80              | Big Band Fox   | BandFox  |
| 81              | Tango 2        | Tango2   |
| 82              | Slow Fox       | SlowFox  |
| 83              | Slow Waltz 1   | SlowWlz1 |
| 84              | Swing Fox      | SwingFox |
| 85              | Salsa 1        | Salsa1   |
| 86              | Cha Cha 1      | ChaCha1  |
| 87              | Cha Cha 2      | ChaCha2  |
| 88              | Beguine 1      | Beguine1 |
| 89              | Beguine 2      | Beguine2 |
| 90              | Rumba 1        | Rumba1   |
| 91              | Samba 1        | Samba1   |
| 92              | Samba 2        | Samba2   |
| 93              | Jive           | Jive     |
| 94              | Fox Trot       | FoxTrot  |
| <b>DANCE</b>    |                |          |
| 95              | Techno 1       | Techno1  |
| 96              | Hip Hop 1      | HipHop1  |
| 97              | House 1        | House1   |
| 98              | Down Beat      | DownBeat |
| 99              | Progressive    | Progress |
| 100             | Rap 1          | Rap1     |
| 101             | Disco          | Disco    |

# Список стилей

|                     |                     |          |
|---------------------|---------------------|----------|
| 102                 | 70's Disco          | 70'sDisc |
| 103                 | Club Dance          | ClubDanc |
| 104                 | Euro Dance          | EuroDanc |
| 105                 | Garage              | Garage   |
| SOUL & FUNK         |                     |          |
| 106                 | Funk 1              | Funk1    |
| 107                 | Classic Funk        | ClasFunk |
| 108                 | Jay R&B             | JayR&B   |
| 109                 | Gospel Swing        | GopSwing |
| 110                 | Gospel              | Gospel   |
| 111                 | Funk 2              | Funk2    |
| 112                 | Electric Funk       | ElecFunk |
| 113                 | Groove Funk         | GrooveFk |
| 114                 | Rubber Funk         | RubberFk |
| 115                 | Cool Funky          | ColFunky |
| 116                 | Jazz Funk           | JazzFunk |
| 117                 | Groove              | Groove   |
| 118                 | Soul                | Soul     |
| 119                 | Hip Hop Soul        | HipHopSl |
| 120                 | Hip Hop Beat        | HipHopBt |
| 121                 | R&B                 | R&B      |
| 122                 | British Soul Pop    | BritSoul |
| 123                 | Latin Jazz 1        | LatinJz1 |
| 124                 | Big Band 1          | BigBand1 |
| 125                 | Dixieland 1         | Dixland1 |
| 126                 | Guitar Swing 1      | GtSwing1 |
| 127                 | Broadway Big Band   | BwayBand |
| 128                 | Swing               | Swing    |
| 129                 | Latin Jazz 2        | LatinJz2 |
| 130                 | Fusion              | Fusion   |
| 131                 | Acid Jazz           | AcidJazz |
| 132                 | Cool Jazz Ballad    | CoolJzBd |
| 133                 | Swing Shuffle       | SwingSfl |
| 134                 | Big Band Medium     | BandMid  |
| 135                 | Ragtime             | Ragtime  |
| COUNTRY             |                     |          |
| 136                 | Country Pop 1       | CntyPop1 |
| 137                 | Bluegrass 1         | Blugras1 |
| 138                 | 8Beat Country       | 8BtCnty  |
| 139                 | Modern Country      | ModrCnty |
| 140                 | Country Pop 2       | CntyPop2 |
| 141                 | Bluegrass 2         | Blugras2 |
| 142                 | 2/4 Country         | 2/4Cntry |
| 143                 | Country Quick Steps | QuickStp |
| 144                 | Country Folk        | CntyFolk |
| 145                 | Country Shuffle     | CnyShufl |
| LATIN & LATIN DANCE |                     |          |
| 146                 | Samba 3             | Samba3   |
| 147                 | Bossa Nova          | BosaNova |
| 148                 | Latin               | Latin    |
| 149                 | New Reggae          | NewRegga |
| 150                 | Reggae Dance        | DanRegga |
| 151                 | Paso Doble          | Pasodobl |
| 152                 | Lite Bossa          | LteBossa |

|                     |                 |          |
|---------------------|-----------------|----------|
| 153                 | Latin Rock      | LatinRck |
| 154                 | Beguine 3       | Beguine3 |
| 155                 | Slow Bolero     | SlBolero |
| 156                 | Disco Samba     | DscSamba |
| 157                 | Mambo           | Mambo    |
| 158                 | Meneito         | Meneito  |
| 159                 | Rumba 2         | Rumba2   |
| 160                 | Rumba 3         | Rumba3   |
| 161                 | Lambada         | Lambada  |
| 162                 | Pop Cha Cha 1   | PChaCha1 |
| WALTZ & TRADITIONAL |                 |          |
| 163                 | Waltz           | Waltz    |
| 164                 | Old Waltz       | OldWaltz |
| 165                 | English Waltz   | EngWaltz |
| 166                 | German Waltz    | GemWaltz |
| 167                 | Italian Mazurka | ItaMazuk |
| 168                 | Mexico Waltz    | MexWaltz |
| 169                 | Vienna Waltz    | VinaWltz |
| 170                 | Slow Waltz 2    | SlwWltz2 |
| 171                 | Jazz Waltz      | JazzWltz |
| 172                 | Polka           | Polka    |
| 173                 | 6/8 March       | 6/8March |
| 174                 | German Polka    | GemPolka |
| 175                 | Party Polka     | PtyPolka |
| 176                 | Army March      | ArmMarch |
| 177                 | March           | March    |
| 178                 | US March        | USMarch  |
| 179                 | French Musette  | FMusette |
| 180                 | Mazurka         | Mazurka  |
| WORLD               |                 |          |
| 181                 | Enka Ballad     | EnkaBald |
| 182                 | Laendler        | Laendler |
| 183                 | Hawaiian        | Hawaiian |
| 184                 | Sirtake         | Sirtake  |
| 185                 | Dangdut         | Dangdut  |
| 186                 | 6/8 Flipper     | 6/8Flipp |
| 187                 | New Age         | NewAge   |
| 188                 | Tarantella      | Tarantel |
| 189                 | Scottish        | Scottish |
| 190                 | Norteno         | Norteno  |
| PIANIST             |                 |          |
| 191                 | Pianist 1       | Pianist1 |
| 192                 | Pianist 2       | Pianist2 |
| 193                 | Pianist 3       | Pianist3 |
| 194                 | Piano Rock      | PianoRk  |
| 195                 | Pop Bossa       | PopBossa |
| 196                 | Piano Beat      | PianoBt  |
| 197                 | Piano Bar       | PianoBar |
| 198                 | Blues           | Blues    |
| 199                 | Pop Waltz       | PopWaltz |
| 200                 | 6/8 Ballad      | 6/8Bald  |

# Список песен

| №     | Название                      | На дисплее |
|-------|-------------------------------|------------|
| Piano |                               |            |
| 1     | Toccata                       | Toccata    |
| 2     | Carry Me Back To Old Virginny | Virginny   |
| 3     | El Condor Pasa                | ElCondor   |
| 4     | Wedding March                 | Wedding    |
| 5     | Traumerei                     | Traumere   |
| 6     | Greensleeves                  | Sleeves    |
| 7     | Home Sweet Home               | SwetHome   |
| 8     | Aloha Oe                      | AlohaOe    |
| 9     | Long Long Ago                 | LongAgo    |
| 10    | Heidenroslein                 | Heidenro   |
| 11    | Die Lorelei                   | Lorelei    |
| 12    | My Darling Clementine         | Clemtine   |
| 13    | Over The Waves                | OverWave   |
| 14    | Gwine To Run All Night        | Gwine      |
| 15    | Oh! Susanna                   | Susanna    |
| 16    | Symphony No.6 "Pathetic"      | Sympony6   |
| 17    | Prelude Op.28 No.15           | Prelude    |
| 18    | The House Of The Rising Sun   | RiseSun    |
| Piano |                               |            |
| 19    | Valse Des Fleurs              | Fleurs     |
| 20    | Fruhlingsstimmen              | Fruhling   |
| 21    | Frohlicher Landmann           | Landmann   |
| 22    | Are You Lonesome Tonight?     | Lonesome   |
| 23    | Toy Symphony                  | ToySymph   |
| 24    | Auld Lang Syne                | LangSyne   |
| 25    | Ave Maria                     | AveMaria   |
| 26    | Tales Of Hoffman              | Hoffman    |
| 27    | La Donne Mobile               | DoneMble   |
| 28    | Serenata                      | Serenata   |
| 29    | Bridal March                  | Bridal     |
| 30    | Can'T Help Fallin' In Love    | InLove     |
| 31    | Chanson Du Toreador           | Toreador   |
| 32    | Danny Boy                     | DannyBoy   |
| 33    | Ich Liebe Dich                | LieDich    |
| 34    | Wiegenlied 2                  | Wieglied2  |
| 35    | Spanish Serenade              | Serenade   |
| 36    | Piano Concerto                | Concerto   |
| 37    | Piano Concerto 2              | Concrto2   |
| 38    | Madame Butterfly              | Madame     |
| 39    | Invitation To The Dance       | ToDance    |
| 40    | Wiegenlied 3                  | Wieglied3  |
| 41    | Jingle Bells                  | JingBell   |
| 42    | Joy To The World              | JoyWorld   |
| 43    | La Paloma                     | LaPaloma   |
| 44    | My Bonnie                     | MyBonnie   |
| 45    | La Reine De Saba              | Saba       |
| 46    | La Cucaracha                  | Cucarach   |
| 47    | Little Brown Jug              | BrownJug   |
| 48    | Battle Hymne Of The Republic  | BatIHyme   |
| 49    | Yellow Rose Of Texas          | YellRose   |
| 50    | The Wabash Cannon Ball        | CannBall   |

|       |                                             |          |
|-------|---------------------------------------------|----------|
| 51    | Annie Laurie                                | AnnieLa  |
| 52    | Turkish March                               | Turkish  |
| 53    | An Die Musik                                | Musik    |
| 54    | Lieder Ohne Worte Op.62 No.6                | Lieder   |
| 55    | Red River Valley                            | RedRiver |
| 56    | Die Forelle                                 | Forelle  |
| 57    | Symphony No. 94 "Suprise"                   | No. 94   |
| 58    | Polonaise                                   | Polonais |
| 59    | Rondeau                                     | Rondeau  |
| 60    | Moments Musicaux                            | Musicaux |
| 61    | Silent Night                                | SltNight |
| 62    | Moldau                                      | Moldau   |
| 63    | Summertime                                  | Summer   |
| 64    | Dreaming Of Home And Mother                 | Dreaming |
| 65    | Ring Ring De Banjo                          | DeBanjo  |
| 66    | Der Lindenbaum                              | DerLinde |
| 67    | Zigeunerweisen                              | Zigeuner |
| 68    | The Maiden's Prayer                         | Prayer   |
| 69    | Fur Elise                                   | FurElise |
| 70    | Der Freischutz                              | DerFreis |
| 71    | Maria! Mari!                                | Maria!   |
| 72    | Heidenroslein                               | Heidenro |
| 73    | Symphony No.5                               | Symphony |
| 74    | Anitra's Dance                              | Anitra   |
| 75    | Sadko-Chanson Indoue                        | Chanson  |
| 76    | Orpheus                                     | Orpheus  |
| Organ |                                             |          |
| 77    | William Tell Overture                       | Overture |
| 78    | A Lover's Concerto                          | Concerto |
| 79    | Air For The G-String                        | G-String |
| 80    | An Der Shonen Blauen Donau                  | Donau    |
| 81    | Auf Flugeln Des Gesanges                    | Gesanges |
| 82    | Beautiful Dreamer                           | Dreamer  |
| 83    | Dance Des Mirlitons                         | Mirliton |
| 84    | Etude Op. 10 No. 3                          | Etude3   |
| 85    | Gavotte                                     | Gavotte  |
| 86    | Hungarian Dances No. 5                      | Hungaian |
| 87    | From The New World                          | NewWorld |
| 88    | Serenata Rimpiant                           | Serenata |
| 89    | Triumphal March                             | Trimphal |
| 90    | The Skaters Waltz                           | Skaters  |
| 91    | O Sole Mio                                  | OSoleMio |
| 92    | Waves Of The Danube                         | Danube   |
| 93    | Santa Lucia                                 | SantaLuc |
| 94    | Solveig's Song                              | Solveig  |
| 95    | Piano Sonatan No. 8 In C Minor (Pathetique) | Patheque |
| 96    | Brahms Waltz                                | BrmsWltz |
| 97    | Aida                                        | Aida     |
| 98    | Carmen-Prelude                              | Carmen   |
| 99    | L'Arlesienne                                | L'Arlesi |
| 100   | Ungarische Tanz                             | Uungaris |
| 101   | Mazurka                                     | Mazurka  |

## Список песен

|       |                                                     |           |
|-------|-----------------------------------------------------|-----------|
| 102   | Pizzicato Polka                                     | Polka     |
| 103   | Menuett                                             | Menuett   |
| 104   | Rigoletto                                           | Rigoletto |
| 105   | Serenade                                            | Serenade  |
| 106   | Song Without Words                                  | SongNoWd  |
| 107   | Swan                                                | Swan      |
| 108   | The Dying Swan                                      | DyingSwn  |
| 109   | Swan Lake Valse                                     | SwnWalse  |
| 110   | The Happy Farmer                                    | HpFarmer  |
| 111   | The Sleeping Beauty                                 | SleepBty  |
| 112   | La Traviata                                         | LaTravia  |
| 113   | Wiegenlied                                          | Wiegenli  |
| 114   | Mov. 2 Adagio Non Troppo<br>Piano Sonata No. 9 In D | Sonata9   |
| 115   | Piano Sonata No. 11 In A                            | Sonata11  |
| 116   | Prelude In C                                        | Prelude   |
| 117   | Chinese Dance                                       | ChDance   |
| 118   | Emperor Waltz                                       | Emperor   |
| 119   | March Militaire                                     | Militair  |
| 120   | Symphony No. 40                                     | Symphony  |
| Organ |                                                     |           |
| 121   | Hanon Piano Fingering 1                             | Hanon1    |
| 122   | Hanon Piano Fingering 2                             | Hanon2    |
| 123   | Hanon Piano Fingering 3                             | Hanon3    |
| 124   | Hanon Piano Fingering 4                             | Hanon4    |
| 125   | Hanon Piano Fingering 5                             | Hanon5    |

|     |                                                    |          |
|-----|----------------------------------------------------|----------|
| 126 | Basic Tutorial Beyer Piano 12                      | Beyer12  |
| 127 | Basic Tutorial Beyer Piano 13                      | Beyer13  |
| 128 | Basic Tutorial Beyer Piano 14                      | Beyer14  |
| 129 | Basic Tutorial Beyer Piano 15                      | Beyer15  |
| 130 | Basic Tutorial Beyer Piano 18                      | Beyer18  |
| 131 | Cuckoo                                             | Cuckoo   |
| 132 | Basic Tutorial Beyer Piano 21                      | Beyer21  |
| 133 | Basic Tutorial Beyer Piano 29                      | Beyer29  |
| 134 | Butterfly                                          | Buterfly |
| 135 | Basic Tutorial Beyer Piano 45                      | Beyer45  |
| 136 | Christmas Eve                                      | XmasEve  |
| 137 | Basic Tutorial Beyer Piano 50                      | Beyer50  |
| 138 | Basic Tutorial Beyer Piano 52                      | Beyer52  |
| 139 | Basic Tutorial Beyer Piano 55                      | Beyer55  |
| 140 | Basic Tutorial Beyer Piano 59                      | Beyer59  |
| 141 | Beyer Eight Degrees Jump Etude                     | BeyrJump |
| 142 | Basic Tutorial Beyer Piano<br>The Scale Of C Major | BeyerC   |
| 143 | Basic Tutorial Beyer Piano 65                      | Beyer65  |
| 144 | Basic Tutorial Beyer Piano 66                      | Beyer66  |
| 145 | Old Folks At Home (Piano)                          | OldFolk2 |
| 146 | Basic Tutorial Beyer Piano<br>The Scale Of G Major | BeyerG   |
| 147 | Basic Tutorial Beyer Piano 70                      | Beyer70  |
| 148 | Basic Tutorial Beyer Piano 72                      | Beyer72  |
| 149 | Basic Tutorial Beyer Piano 73                      | Beyer73  |
| 150 | Basic Tutorial Beyer Piano 74                      | Beyer74  |

## Демо

| № | Название   | На дисплее |
|---|------------|------------|
| 1 | Demo       | Demo       |
| 2 | Bossa Nova | BosaNova   |
| 3 | Fusion     | Fusion     |
| 4 | Jazz       | Jazz       |
| 5 | Funk       | Funk       |

# Список альбомов

| №  | Название                      | На дисплее |
|----|-------------------------------|------------|
| 1  | 13 Jours en france            | 13France   |
| 2  | A lover's concerto            | Concerto   |
| 3  | A time for us                 | Timeus     |
| 4  | A whiter shade of pale        | WhtShade   |
| 5  | Adios                         | Adios      |
| 6  | After you've gone             | U'veGone   |
| 7  | Again                         | Again      |
| 8  | Agua de beber                 | AguaBebr   |
| 9  | Air for the G-string          | G-String   |
| 10 | All alone am I                | AloneAml   |
| 11 | All his children              | Children   |
| 12 | All shook up                  | ShookUp    |
| 13 | Aloha oe                      | AlohaOe    |
| 14 | Always in my heart            | MyHeart    |
| 15 | Amapola                       | Amapola    |
| 16 | Amazing grace                 | AmzGrace   |
| 17 | Amor                          | Amor       |
| 18 | An der shonen blauen donau    | Donau      |
| 19 | Anastasia                     | Anastasi   |
| 20 | Angel                         | Angel      |
| 21 | Angustia                      | Angustia   |
| 22 | Annie laurie                  | AnnieLa    |
| 23 | Are you lonesome tonight?     | Lonesome   |
| 24 | Arirang                       | Arirang    |
| 25 | Around the world              | AroWorld   |
| 26 | Auf flugeln des gesanges      | Gesanges   |
| 27 | Auld lang syne                | LangSyne   |
| 28 | Ave maria                     | AveMaria   |
| 29 | Bad moon rising               | BadMoon    |
| 30 | Battle hymne of the republic  | BatHyme    |
| 31 | Beautiful dreamer             | Dreamer    |
| 32 | Besame mucho                  | Besame     |
| 33 | Beyond the reef               | BeyndRef   |
| 34 | Bibbidi bobbidi boo           | Bibbidi    |
| 35 | Bittersweet samba             | Bitsweet   |
| 36 | Blue christmas                | BlueXmas   |
| 37 | Blue tango                    | BluTango   |
| 38 | Blueberry hill                | Bluberry   |
| 39 | Born free                     | BornFree   |
| 40 | Brazil                        | Brazil     |
| 41 | Breaking up is hard to do     | BreakUp    |
| 42 | Bridal march                  | Bridal     |
| 43 | Bridge over troubled water    | Bridge     |
| 44 | Bus stop                      | BusStop    |
| 45 | Buttons and bows              | BottnBow   |
| 46 | Cachito                       | Cachito    |
| 47 | Canadian sunset               | CaSunset   |
| 48 | Can't help fallin' in love    | InLove     |
| 49 | Carry me back to old virginny | Virginny   |
| 50 | Chanson D'amour               | Chanson    |
| 51 | Chanson du toreador           | Toreador   |
| 52 | Charade                       | Charade    |
| 53 | Chattanooga shoe shine boy    | ShoeBoy    |
| 54 | Clelito lindo                 | CleLindo   |
| 55 | Close to you                  | CloseYou   |

|     |                                  |           |
|-----|----------------------------------|-----------|
| 56  | Constantly                       | Constant  |
| 57  | Cryin' in the chapel             | CryChapl  |
| 58  | Dance des mirlitons              | Mirliton  |
| 59  | Danny boy                        | DannyBoy  |
| 60  | Dark eyes                        | DarkEyes  |
| 61  | Diana                            | Diana     |
| 62  | Die lorelei                      | Lorelei   |
| 63  | Do re mi                         | DoReMi    |
| 64  | Dominique                        | Dominiqu  |
| 65  | Dream                            | Dream     |
| 66  | Dream tango                      | DremTngo  |
| 67  | Ebb tide                         | EbbTide   |
| 68  | Edelweiss                        | Edelweis  |
| 69  | El bimbo                         | ElBimbo   |
| 70  | El condor pasa                   | ElCondor  |
| 71  | Eso es el amor                   | EsAmor    |
| 72  | Esperanza                        | Esperanz  |
| 73  | Etude op.10 no.3                 | Etude3    |
| 74  | Fascination                      | Fascina   |
| 75  | Feelings                         | Feelings  |
| 76  | Five hundred miles               | 500Miles  |
| 77  | Five minutes more                | FiveMore  |
| 78  | Fly me to the moon               | FlyMoon   |
| 79  | For ever we konw                 | WeKnow    |
| 80  | For the good times               | GoodTime  |
| 81  | Frohlicher landmann              | Landmann  |
| 82  | Fruhlingsstimmen                 | Fruhling  |
| 83  | Gavotte                          | Gavotte   |
| 84  | Green fields                     | Fields    |
| 85  | Green, green grass of home       | GreenGrs  |
| 86  | Greensleeves                     | Sleeves   |
| 87  | Gwine to run all night           | Gwine     |
| 88  | Gypsy moon                       | GypsMoom  |
| 89  | Happy birthday to you            | Birthday  |
| 90  | Harbour light                    | Harbour   |
| 91  | Harlem nocturne                  | Harlem    |
| 92  | Hasta manana                     | HasMana   |
| 93  | Heidenroslein                    | Heidenro  |
| 94  | Her bright smile haunts me still | HerSmile  |
| 95  | Hernando's hideaway              | Hideaway  |
| 96  | Hey jude                         | HeyJude   |
| 97  | Historia de un amor              | Historia  |
| 98  | Home on the range                | HomeRnge  |
| 99  | Home sweet home                  | SwetHome  |
| 100 | Hound dog                        | HoundDog  |
| 101 | How deep is your love            | DeepLove  |
| 102 | Hungarian dances no.5            | Hungaian  |
| 103 | Hurry sundown                    | Sundown   |
| 104 | Hymne a l'amour                  | L'amour   |
| 105 | I don't hurt any more            | HurtMore  |
| 106 | I kiss your little hand, madame  | kissyour  |
| 107 | I love you much too much         | LoveYou   |
| 108 | I need you now                   | INeedYou  |
| 109 | I really don't want to know      | DontKnow  |
| 110 | I went to your wedding           | UrWedding |
| 111 | If                               | If        |

|     |                                    |          |
|-----|------------------------------------|----------|
| 112 | If I can dream                     | IfDream  |
| 113 | If I give my heart to you          | HeartYou |
| 114 | In the mood                        | InMood   |
| 115 | It's almost tomorrow               | Tomorrow |
| 116 | It's been a long, long time        | LongTime |
| 117 | Jambalaya                          | Jambalay |
| 118 | Jazz'n' samba                      | JazSamba |
| 119 | Jeanie with the light brown hair   | Jeanie   |
| 120 | Jingle bells                       | JingBell |
| 121 | Johnny B. Goode                    | B.Goode  |
| 122 | Joy to the world                   | JoyWorld |
| 123 | Jungle drums                       | JungleDm |
| 124 | Kaiser walzer                      | Kaiser   |
| 125 | Keep searchin'                     | Searchin |
| 126 | Killing me softly with his song    | HisSong  |
| 127 | Kiss                               | Kiss     |
| 128 | Kiss of fire                       | KissFire |
| 129 | La chanson D'orpee                 | D'Orpee  |
| 130 | La contessa scalza                 | Scalza   |
| 131 | La cucaracha                       | Cucarach |
| 132 | La donne mobile                    | DoneMble |
| 133 | La mer                             | LaMer    |
| 134 | La novia                           | LaNovia  |
| 135 | La paloma                          | LaPaloma |
| 136 | La playa                           | LaPlaya  |
| 137 | La ragazza di bube                 | Bube     |
| 138 | La reine de saba                   | Saba     |
| 139 | L'amour est blue                   | L'amour  |
| 140 | Lara's theme from "Doctor zhivago" | Zhivago  |
| 141 | Last waltz                         | LastWltz |
| 142 | Les feuilles mortes                | Feuilles |
| 143 | Let's get together                 | Together |
| 144 | Little brown jug                   | BrownJug |
| 145 | Long, long ago                     | LongAgo  |
| 146 | Love is a many-splendored thing    | SplndLov |
| 147 | Love me with all your heart        | AllHeart |
| 148 | Love story                         | LovStory |
| 149 | Lullaby of birdland                | Birdland |
| 150 | Mama inez                          | Mamalnez |
| 151 | Mambo No. 5                        | MamboNo5 |
| 152 | Mambo No. 8                        | MamboNo8 |
| 153 | March militaire                    | Militair |
| 154 | Maria elena                        | MriaElna |
| 155 | Maria, my own                      | Maria    |
| 156 | Massachusetts                      | Maschuse |
| 157 | Menuet                             | Menuet   |
| 158 | Miami beach rumba                  | MamiRmba |
| 159 | Misty                              | Misty    |
| 160 | Mockin'bird hill                   | BirdHill |
| 161 | Moliendo Coffee                    | Coffee   |
| 162 | Moody river                        | ModyRivr |
| 163 | Moon river                         | MoonRivr |
| 164 | Moonlight serenade                 | Moonligt |
| 165 | More                               | More     |
| 166 | Moscow nights                      | Moscow   |
| 167 | Moulin rouge                       | MoulinRg |

|     |                                     |            |
|-----|-------------------------------------|------------|
| 168 | Mr.lonely                           | MrLonely   |
| 169 | My bonnie                           | MyBonnie   |
| 170 | My darling clementine               | Clementine |
| 171 | My old kentucky home                | Kentucky   |
| 172 | My shawl                            | MyShawl    |
| 173 | My way                              | MyWay      |
| 174 | Nature boy                          | NaturBoy   |
| 175 | Never on sunday                     | NeverSun   |
| 176 | New world                           | NewWorld   |
| 177 | Night fall                          | NigtFall   |
| 178 | Nobody knows the trouble I've seen  | Nobody     |
| 179 | Noche de tokyo                      | Tokyo      |
| 180 | Nocturne                            | Nocturne   |
| 181 | O sole mio                          | OSoleMio   |
| 182 | Oh! Carol                           | Oh!Carol   |
| 183 | Oh! Susanna                         | Susanna    |
| 184 | Oh, bury me not on the lone prairie | Prairie    |
| 185 | Oh, what a beautiful morning        | OMorning   |
| 186 | Old black joe                       | BlackJoe   |
| 187 | Old dog tray                        | DogTray    |
| 188 | Old folks at home                   | OldFolks   |
| 189 | On a little bamboo bridge           | BambooBg   |
| 190 | On a tropic night                   | TrpicNgt   |
| 191 | On london bridge                    | OnBridge   |
| 192 | On the beach at bali-bali           | BaliBali   |
| 193 | One way ticket to the blues         | OWTickts   |
| 194 | Only you                            | OnlyYou    |
| 195 | Over the rainbow                    | Rainbow    |
| 196 | Over the waves                      | OverWave   |
| 197 | Par un beau matin d'ete             | BeauMatn   |
| 198 | Patricia                            | Patricia   |
| 199 | Penelope                            | Penelope   |
| 200 | Perfidia                            | Perfidia   |
| 201 | Petite fleur                        | Fleur      |
| 202 | Piacer d'amor                       | Piacer     |
| 203 | Pizzicato polka                     | PizzPoka   |
| 204 | Pretend                             | Pretend    |
| 205 | Proud mary                          | ProdMary   |
| 206 | Quien sera                          | QuieSera   |
| 207 | Quizas, Quizas, Quizas              | Quizas     |
| 208 | Raindrops keep fallin' on my head   | Raindrop   |
| 209 | Ramona                              | Ramona     |
| 210 | Red river valley                    | RedRiver   |
| 211 | Rhythm of the rain                  | RhymRain   |
| 212 | Rock around the clock               | Rock       |
| 213 | Romance de l'amour                  | Romance    |
| 214 | Royal garden blues                  | RoyalBlu   |
| 215 | Sail along silv'ry moon             | SilyMoon   |
| 216 | Sailing                             | Sailing    |
| 217 | San Francisco                       | Francico   |
| 218 | Sans toi mamie                      | ToiMami    |
| 219 | Santa claus is comin' to town       | SantClau   |
| 220 | Santa lucia                         | SantaLuc   |
| 221 | Scarborough fair                    | Scarboro   |
| 222 | Sealed with a kiss                  | Sealed     |
| 223 | Sentimental journey                 | Journey    |

|     |                                    |           |
|-----|------------------------------------|-----------|
| 224 | Serenade                           | Serenade  |
| 225 | Serenata rimpiant                  | Serenata  |
| 226 | Siboney                            | Siboney   |
| 227 | Silent night                       | SlitNight |
| 228 | Singin' in the rain                | SingRain  |
| 229 | Sleepy Lagoon                      | Lagoon    |
| 230 | Sloop John B                       | JohnB     |
| 231 | Smoke gets in your eyes            | SmokeEye  |
| 232 | So nice                            | SoNice    |
| 233 | Solamente una ves                  | Salament  |
| 234 | Somebody bad stole de wedding bell | StoleBel  |
| 235 | Songs of spring                    | SngSprig  |
| 236 | Speak softly love                  | SoftLove  |
| 237 | ST. Louis blues                    | ST.Louis  |
| 238 | Stranger in paradise               | Paradise  |
| 239 | Strangers in the night             | Stranger  |
| 240 | Summer holiday                     | Holiday   |
| 241 | Summertime                         | Summer    |
| 242 | Summertime in venice               | Venice    |
| 243 | Sunrise, sunset                    | Sunrise   |
| 244 | Superstar                          | Superstr  |
| 245 | Sweet and gentle                   | SwetGtle  |
| 246 | Taboo                              | Taboo     |
| 247 | Take me home, country roads        | CntyRoad  |
| 248 | Tales of hoffman                   | Hoffman   |
| 249 | Tammy                              | Tammy     |
| 250 | Tango notturno                     | TangoNot  |
| 251 | Tennessee waltz                    | Tennesse  |
| 252 | The blue-bells of scotland         | BlueBell  |
| 253 | The breeze and I                   | Breeze&I  |
| 254 | The dying swan                     | DyingSwn  |
| 255 | The end of the world               | EndWorld  |
| 256 | The exodus song                    | Exodus    |
| 257 | The eyes of love                   | EyesLove  |
| 258 | The girl from ipanema              | Ipanema   |
| 259 | The great pretender                | Pretend   |
| 260 | The house of the rising sun        | RiseSun   |
| 261 | The impossible dream               | ImDream   |
| 262 | The loco-motion                    | TheLoco   |
| 263 | The longest day                    | Longest   |
| 264 | The peanut vendor                  | Vendor    |
| 265 | The river of no return             | NoReturn  |
| 266 | The shadow of your smile           | UrSmile   |
| 267 | The skaters waltz                  | Skaters   |

|     |                                               |           |
|-----|-----------------------------------------------|-----------|
| 268 | The sound of silence                          | Silence   |
| 269 | The wabash cannon ball                        | CannBall  |
| 270 | The way we were                               | TheWay    |
| 271 | This land is your land                        | YourLand  |
| 272 | Those were the days                           | TheDays   |
| 273 | Three coins in the fountain                   | Fountain  |
| 274 | Tico-tico                                     | TicoTico  |
| 275 | Tie a yellow ribbon'round<br>the ole oak tree | YeRibbon  |
| 276 | To love again                                 | LovAgain  |
| 277 | Toccata                                       | Toccata   |
| 278 | Tom dooley                                    | TomDoley  |
| 279 | Tombe la neige                                | LaNeige   |
| 280 | Top of the world                              | TopWorld  |
| 281 | Toy symphony                                  | ToySymph  |
| 282 | Traumerei                                     | Traumere  |
| 283 | Triumphal march                               | Triumphal |
| 284 | Tu ne sais pas aimer                          | TuAimer   |
| 285 | Turkey in the straw                           | TukyStaw  |
| 286 | Un buco nella sabbia                          | Sabbia    |
| 287 | Una lacrima sul viso                          | Lacrima   |
| 288 | Unchained melody                              | Melody    |
| 289 | Valse des fleurs                              | Fleurs    |
| 290 | Vaya con dios                                 | VayaDios  |
| 291 | Venus                                         | Venus     |
| 292 | Washington square                             | Washnton  |
| 293 | Waves of the danube                           | Danube    |
| 294 | Wedding march                                 | Wedding   |
| 295 | When you and I were young, maggie             | YoungMag  |
| 296 | Where the boys are                            | WhereBoy  |
| 297 | Whispering hope                               | Whisper   |
| 298 | Wiegenlied                                    | Wieglied  |
| 299 | Wiegenlied 2                                  | Wieglied2 |
| 300 | Without you                                   | WithoutU  |
| 301 | Wonderland by night                           | WonNight  |
| 302 | Words                                         | Words     |
| 303 | Y.M.C.A.                                      | Y.M.C.A.  |
| 304 | Yellow rose of texas                          | YellRose  |
| 305 | Yesterday                                     | Yestday   |
| 306 | Yesterday once more                           | OnceMore  |
| 307 | You always hurt the one you love              | HurtLove  |
| 308 | You are my sunshine                           | Sunshine  |
| 309 | You mean everything to me                     | MeanToMe  |
| 310 | Your love is mine                             | LoveMine  |

# Список аккордов

| Название аккорда [сокращение]        | Ступени                            | Аккорд | На дисплее |
|--------------------------------------|------------------------------------|--------|------------|
| Major [M]                            | 1-3-5                              | C      | C          |
| Major sixth [6]                      | 1-(3)-5-6                          | C6     | C6         |
| Major seventh [M7]                   | 1-3-(5)-7                          | CM7    | CM7        |
| Major seventh sharp eleventh [M7#11] | 1-(2)-3-#4-(5)-7                   | CM7#11 | CM7#11     |
| Major add ninth [Madd9]              | 1-2-3-5                            | Cmadd9 | CM(9)      |
| Major ninth [M9]                     | 1-2-3-(5)-7                        | CM9    | CM7(9)     |
| Major sixth add ninth [6 9]          | 1-2-3-(5)-6                        | C6 9   | C6(9)      |
| Augmented [aug]                      | 1-3-#5                             | Caug   | Caug       |
| Minor [m]                            | 1-b3-5                             | Cm     | Cm         |
| Minor sixth [m6]                     | 1-b3-5-6                           | Cm6    | Cm6        |
| Minor seventh [m7]                   | 1-b3-(5)-b7                        | Cm7    | Cm7        |
| Minor seventh flatted fifth [m7b5]   | 1-b3-b5-b7                         | Cm7b5  | Cm7b5      |
| Minor add ninth [madd9]              | 1-2-b3-5                           | Cmadd9 | Cm(9)      |
| Minor ninth [m9]                     | 1-2-b3-(5)-b7                      | Cm9    | Cm7(9)     |
| Minor eleventh [m11]                 | 1-(2)-b3-4-5-(b7)                  | Cm11   | Cm7(11)    |
| Minor major ninth [mM7]              | 1-b3-(5)-7                         | CmM7   | CmM7       |
| Minor major ninth [mM9]              | 1-2-b3-(5)-7                       | CmM9   | CmM7(9)    |
| Diminished [dim]                     | 1-b3-b5                            | Cdim   | Cdim       |
| Diminished seventh [dim7]            | 1-b3-b5-6                          | Cdim7  | Cdim7      |
| Seventh [7]                          | 1-3-(5)-b7                         | C7     | C7         |
| Seventh suspended fourth [7sus4]     | 1-4-5-b7                           | C7sus4 | C7sus4     |
| Seventh flatted fifth [7b5]          | 1-3-b5-b7                          | C7b5   | C7b5       |
| Seventh ninth [7 9]                  | 1-2-3-(5)-b7                       | C7 9   | C7(9)      |
| Seventh sharp eleventh [7#11]        | 1-2-3-#4-(5)-b7 or 1-(2)-3-#4-5-b7 | C7#11  | C7(#11)    |
| Seventh thirteenth [7 13]            | 1- 3-(5)-6-b7 or 2- 3-5-6-b7       | C7 13  | C7(13)     |
| Seventh flatted ninth [7b9]          | 1-b2-3-(5)-b7                      | C7b9   | C7(b9)     |
| Seventh flatted thirteenth [7b13]    | 1-3-5-b6-b7                        | C7b13  | C7(b13)    |
| Seventh sharp ninth [7#9]            | (1)-#2-3-(5)-b7                    | C7#9   | C7(#9)     |
| Major seventh augmented [M7aug]      | 1-3-#5-7                           | CM7aug | CM7aug     |
| Seventh augmented [7aug]             | (1)-3-#5-b7                        | C7aug  | C7aug      |
| Suspended fourth [sus4]              | 1-4-5                              | Csus4  | Csus4      |
| One plus two plus five [1+2+5]       | 1-2-5                              | C1+2+5 | C          |

# Таблица MIDI-сообщений

| Function                                                                                                                                     |               | Transmitted    | Recognized                 | Remarks               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------|----------------------------|-----------------------|
| Basic Channel                                                                                                                                | Default       | 1ch            | 1-16ch                     |                       |
|                                                                                                                                              | Changed       | 1-16ch         | 1-16ch                     |                       |
| Mode                                                                                                                                         | Default       | ×              | 3                          |                       |
|                                                                                                                                              | Messages      | ×              | ×                          |                       |
|                                                                                                                                              | Altered       | *****          | ×                          |                       |
| Note Number                                                                                                                                  | Note          | 0—127          | 0—127                      |                       |
|                                                                                                                                              | :True voice   | *****          | 0—127                      |                       |
| Velocity                                                                                                                                     | Note on       | ○ 9nH, V=1-127 | ○ 9nH, V=1-127             |                       |
|                                                                                                                                              | Note off      | × (9nH, V=0)   | ○ (9nH, V=0; 8nH, V=0-127) |                       |
| After Touch                                                                                                                                  | key's         | ×              | ×                          |                       |
|                                                                                                                                              | Ch's          | ×              | ×                          |                       |
| Pitch Bend                                                                                                                                   |               | ×              | ○                          |                       |
| Control Change                                                                                                                               | 0             | ○              | ○                          | Bank Select           |
|                                                                                                                                              | 1             | ○              | ○                          | Modulation            |
|                                                                                                                                              | 5             | ×              | ○                          | Portamento Time       |
|                                                                                                                                              | 6             | ○              | ○                          | Data Entry            |
|                                                                                                                                              | 7             | ○              | ○                          | Volume                |
|                                                                                                                                              | 10            | ×              | ○                          | Pan                   |
|                                                                                                                                              | 11            | ×              | ○                          | Expression            |
|                                                                                                                                              | 64            | ○              | ○                          | Sustain Pedal         |
|                                                                                                                                              | 65            | ×              | ○                          | Portamento ON/OFF     |
|                                                                                                                                              | 66            | ○              | ○                          | Sostenuto Pedal       |
|                                                                                                                                              | 67            | ○              | ○                          | Soft Pedal            |
|                                                                                                                                              | 80            | ×              | ○                          | Reverb Program        |
|                                                                                                                                              | 81            | ×              | ○                          | Chorus Program        |
|                                                                                                                                              | 91            | ○              | ○                          | Reverb Level          |
|                                                                                                                                              | 93            | ○              | ○                          | Chorus Level          |
|                                                                                                                                              | 120           | ○              | ○                          | All Sound Off         |
|                                                                                                                                              | 121           | ×              | ×                          | Reset All Controllers |
|                                                                                                                                              | 123           | ○              | ○                          | All Notes Off         |
| Program Change                                                                                                                               |               | ○              | ○                          |                       |
|                                                                                                                                              | :true         | *****          | 0—127                      |                       |
| System Exclusive                                                                                                                             |               | ×              | ○                          |                       |
| System Common                                                                                                                                | :SongPosition | ×              | ×                          |                       |
|                                                                                                                                              | :Song Select  | ×              | ×                          |                       |
|                                                                                                                                              | :Tune         | ×              | ×                          |                       |
| System Real Time                                                                                                                             | :Clock        | ○              | ×                          |                       |
|                                                                                                                                              | :Commands     | × *1           | ×                          |                       |
| Aux Messages                                                                                                                                 | :LOCAL ON/OFF | ×              | ×                          |                       |
|                                                                                                                                              | :Active sense | ×              | ○                          |                       |
|                                                                                                                                              | :Reset        | ×              | ×                          |                       |
| Notes: *1<br>When the accompaniment is started, an FAH message is transmitted. When accompaniment is stopped, an FCH message is transmitted. |               |                |                            |                       |

- Mode 1: OMNI ON, POLY
- Mode 2: OMNI ON, MONO

- Mode 3: OMNI OFF, POLY
- Mode 4: OMNI OFF, MONO

- ×: NO
- : YES

[www.ycpiano.co.kr](http://www.ycpiano.co.kr)

[www.kurzweil.com](http://www.kurzweil.com)

Twitter @KurzweilMusic

Facebook [Http://www.facebook.com/kurzweilmusicsystems](http://www.facebook.com/kurzweilmusicsystems)

# KURZWEIL

## HDC YOUNG CHANG

196, Bongsu-daero, Seo-gu,  
Incheon, Korea